PUELLA MAGI
MADOKA
MAGICA
PRODUCTION
NOTE

魔法少女まどか☆マギカ
PUELLA MAGI MADOKA MAGICA

KEY ANIMATION NOTE 4

VOL. 1

episode 7/8/9

PUELLA MAGI
MADOKA
MAGICA
PRODUCTION
NOTE

魔法少女まどか☆マギカ

KEY ANIMATION NOTE VOL.4

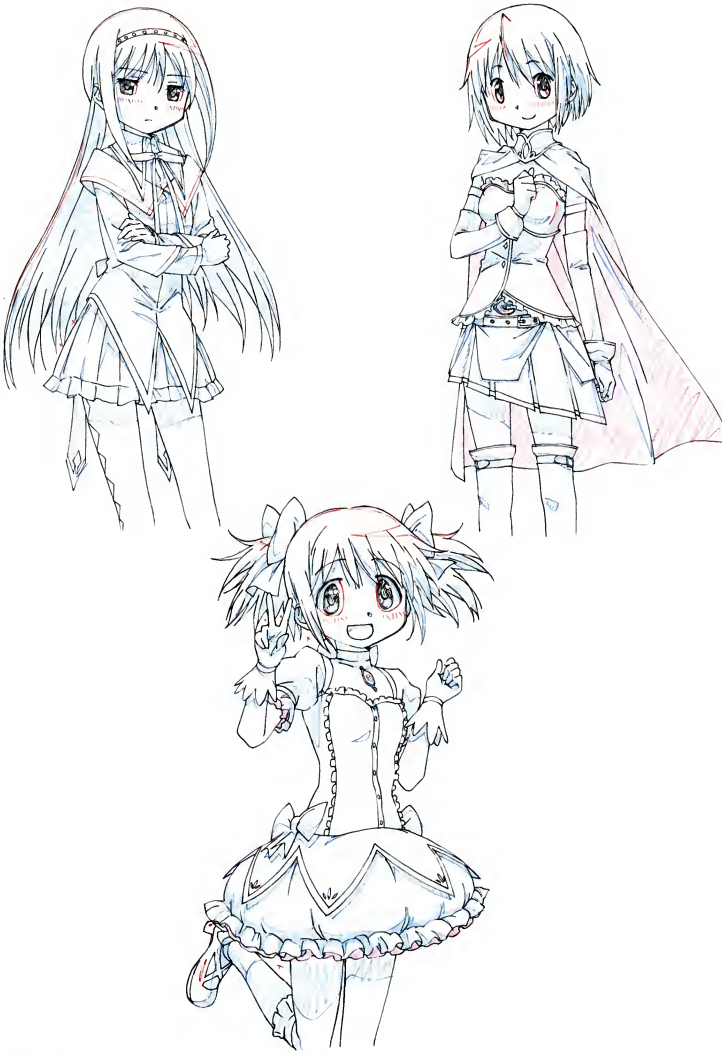
episode 7/8/9

初出：BD/DVDジャケット4巻　原画：岸田隆宏

初出：娘TYPE 2011年5月号　絵画：瀬月一也

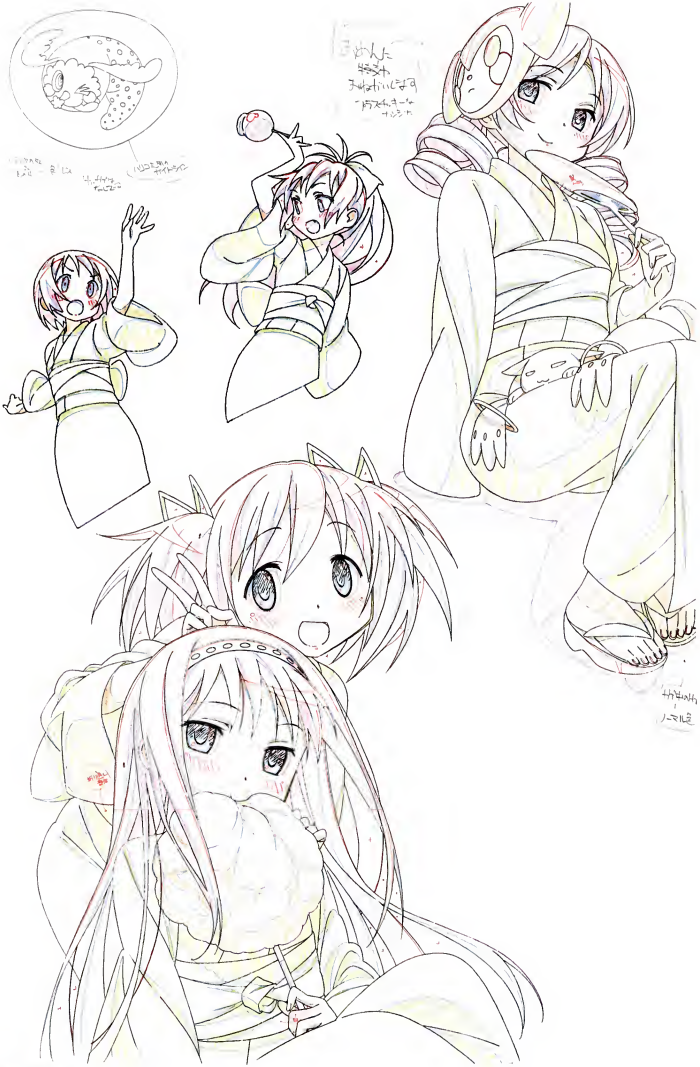
POCKY

初出：B.L.T. 2011年6月号　原画：谷口淳一郎

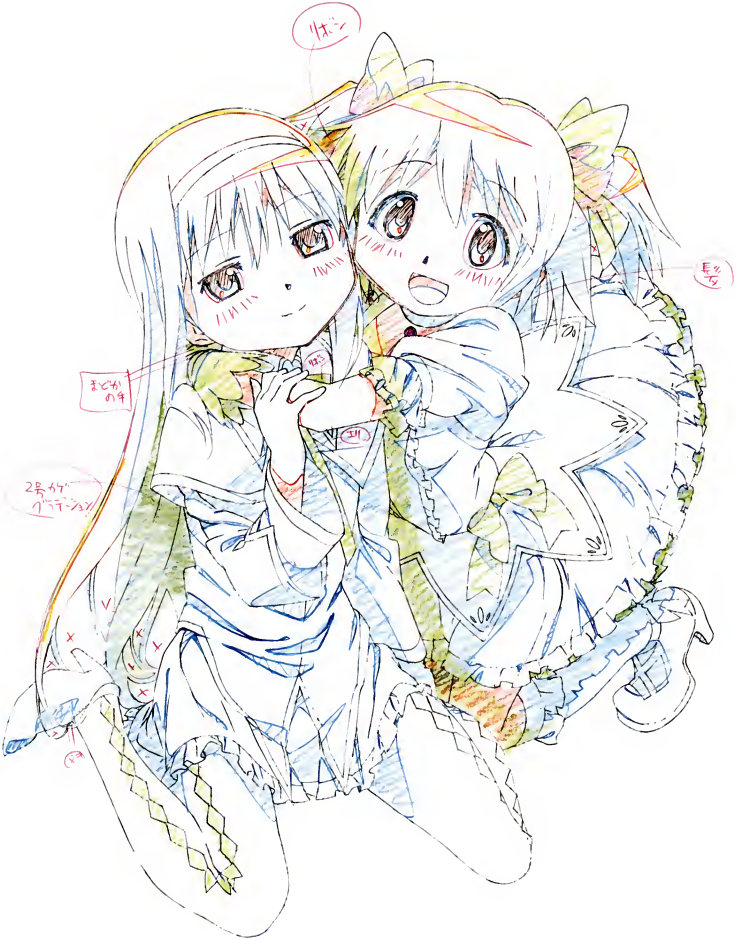


初出：リスアニ！Vol.05　原画：中村重人

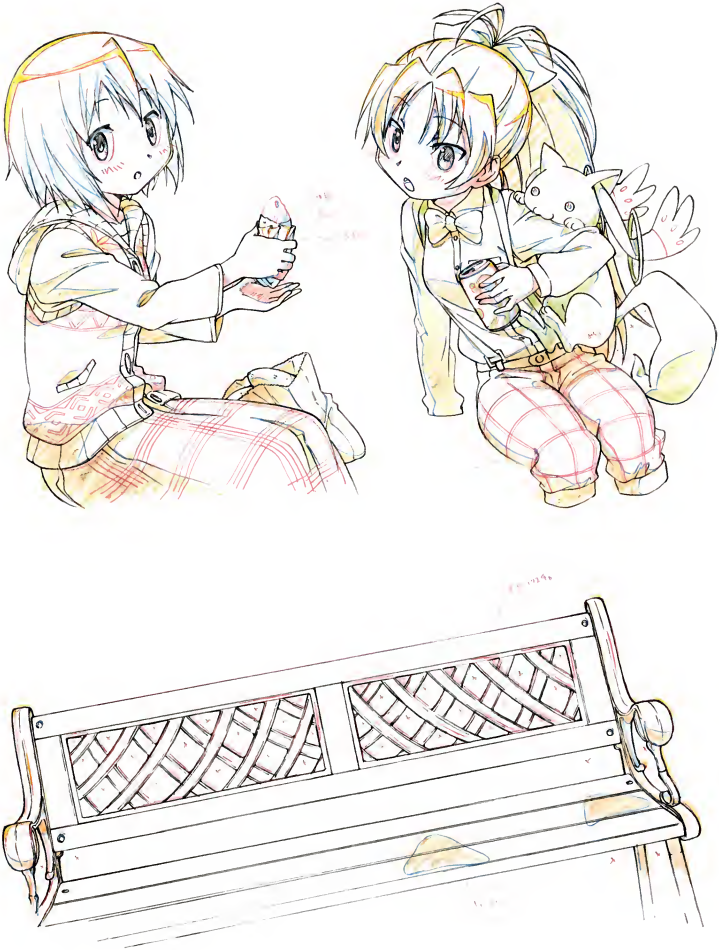
初出：メガミマガジン2011年10月号　原画：中村直人



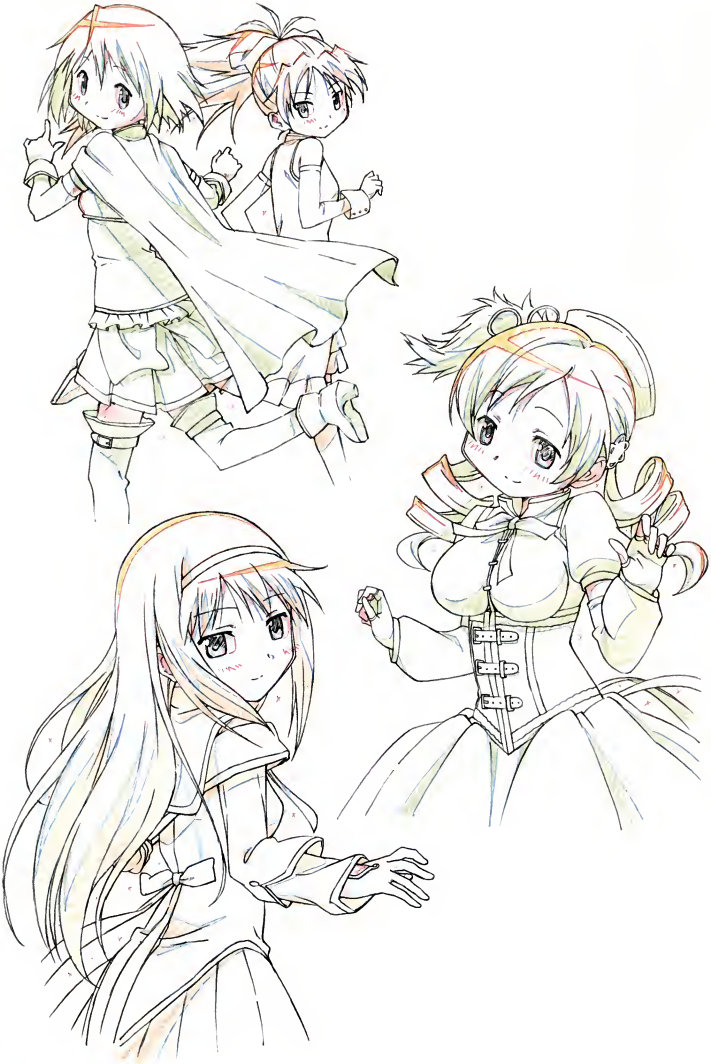
初出：メガミマガジン DELUXE Vol.17　原画：滝山貴哲


リボン
長ッ
まどかの手
リボン
2号カゲグラデーション!

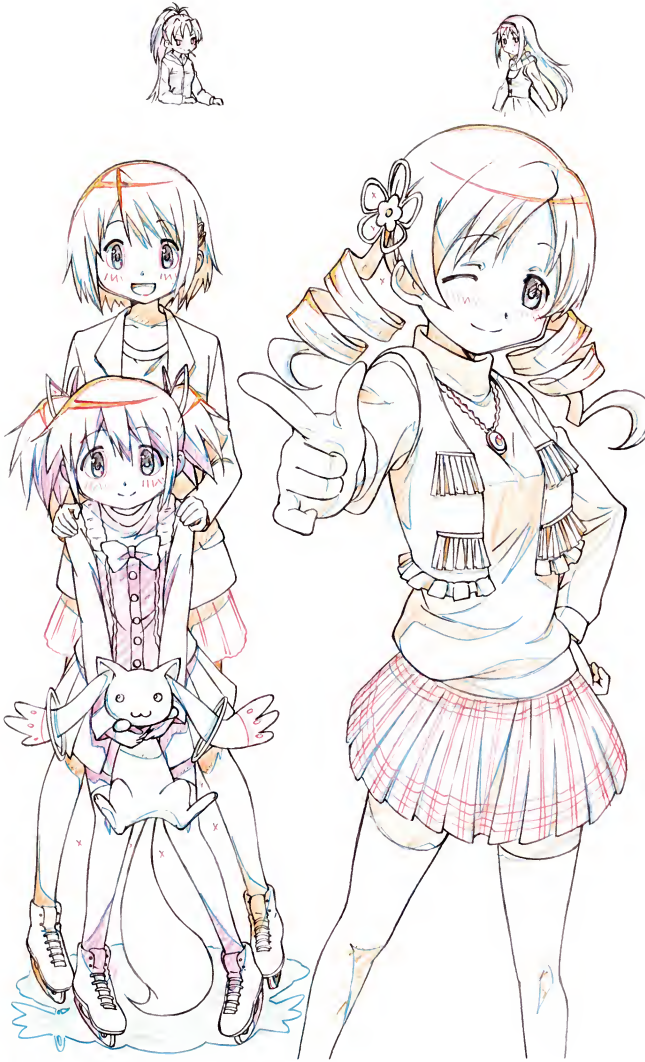
初出：メガミマガジン2011年12月号　原画：潮月一也



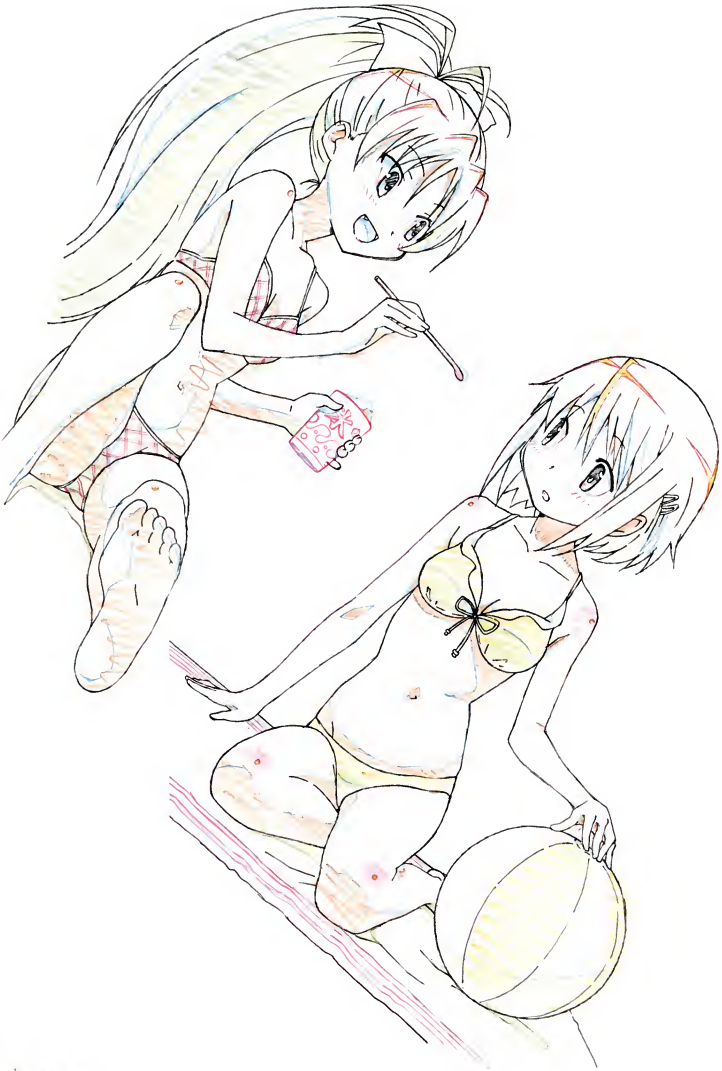
初出：ニュータイプ2011年12月号　原画：瀬月一也



初出：メガミマガジン2012年1月号　原画：瀬月一也



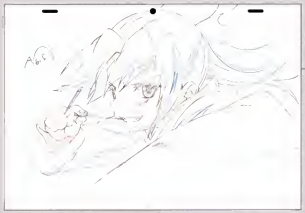
初出：娘TYPE 2012年4月号　原画：潮月一也



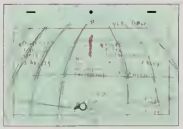
●収録物説明

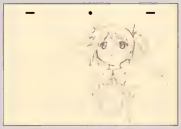
本書には魔法少女まどか☆マギカのアニメーション原画(Key Animation)、レイアウト及びその各修正、異空間デジタル素材、そして動きの指示書となるタイムシートを収録しています。これらはそれぞれ違った用紙に描かれ、区別が付くように管理されています。

レイアウト●絵コンテを元に描き起こされた該当シーン(カット)を作成するための設計図です。

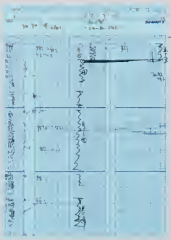


原画●レイアウトを元に、動画を作成する際の動きのポイントになる場所を描いたもの。原画をベースに動画が描かれ、それが彩色されてアニメの画になります。複層構造となっている為、各動きの層(セル)はA,B,C,D…といったようにアルファベットで管理されています。タイムシートと対応するよう、各原画のすみに「A1」のように番号が書かれています。

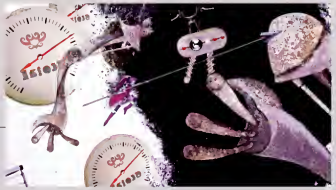




修正用紙●レイアウト、原画の修正は、作画監督が担当します。修正ではかならずしも全体を描き直すわけではなく、顔のラインや唇の角度など修正する部分のみが描かれることが多いです。誰の修正かわかるように担当者によって紙の色が決まっており、まどか☆マギカの場合、原則的に、「浅葱色」、「水色」、「クリーム色」、「黄色」、「桃色」の修正用紙を使用しています。



タイムシート●撮影指示書。アニメーションでは、背景の上に複数の画を重ね、それに特殊効果を加えて撮影することで画面を構成しています。タイムシート上では1秒が24コマで構成され、複数のセルの動き、カメラワーク、特殊効果などがどのようなタイミングで入るかわかるようになっています。



デジタル素材●魔女が出現する異空間の映像もまどか☆マギカの大きな特徴の一つです。劇団イヌカレーが素材作成後、撮影部で撮影処理、その後劇団イヌカレーに戻して映像効果を追加、さらに撮影部で処理するという手間をかけています。

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
魔法少女まどかマギカ KEY ANIMATION NOTE
VOLUME 4

episode 7/8/9

C330 ····· 075
C336 ····· 076
C339 ····· 081
C343 ····· 082
C348 ····· 083
C349 ····· 084
C3538 ····· 084
C356 ····· 088

Episode 8 ·····

#8 C002 ····· 090
C003 ····· 091
C010 ····· 092
C011 ····· 092
C016C ····· 093
C016D ····· 093
C017 ····· 094
C022 ····· 094
C023A ····· 095
C024 ····· 096
C029 ····· 097
C040C ····· 099
C044 ····· 099
C049A ····· 100
C057 ····· 102
C058 ····· 102
C061 ····· 103
C066 ····· 103
C070 ····· 104
C074A ····· 106
C077 ····· 106
C0818 ····· 107
C084 ····· 108
C088 ····· 108
C089 ····· 109
C096 ····· 109
C098 ····· 110
C099 ····· 110
C112 ····· 111
C117 ····· 111
C127 ····· 112
C132 ····· 112
C133 ····· 113
C134 ····· 113
C1368 ····· 114
C1478 ····· 118
C156 ····· 118
C157 ····· 119
C163 ····· 119
C164 ····· 120
C166 ····· 121
C167A ····· 125
C1678 ····· 126
C177 ····· 126
C181 ····· 127

CONTENTS ● 目次

BD/DVD ジャケット4巻　原画：岸田隆宏 …… 002
娘TYPE　2011年5月号　原画：潮月一也 …… 004
B.L.T.　2011年6月号　原画：谷口淳一郎 …… 006
リスアニ！　Vol.05　原画：中村直人 …… 008
メガミマガジン　2011年10月号　原画：中村直人 …… 010
メガミマガジンDELUXE　Vol.17　原画：滝山真哲 …… 012
メガミマガジン　2011年12月号　原画：潮月一也 …… 014
ニュータイプ　2011年12月号　原画：潮月一也 …… 016
メガミマガジン　2012年1月号　原画：潮月一也 …… 018
娘TYPE　2012年4月号　原画：潮月一也 …… 020
収録物説明 …… 022

Episode 7

#7 C008 …… 028
C009 …… 028
C013 …… 029
C023 …… 030
C033 …… 032
C035 …… 032
C039 …… 033
C045 …… 033
C057 …… 034
C067 …… 034
C068 …… 034
C077 …… 035
C083 …… 035
C093 …… 036
C102 …… 037
C103 …… 037
C105 …… 037
C131 …… 038
C133 …… 039
C142 …… 039
C143 …… 040
C145 …… 041
C149 …… 041
C153 …… 042
C154 …… 042
C155 …… 043
C156 …… 043
C157 …… 044
C158 …… 045
C159 …… 045
C160 …… 046
C165A …… 046
C166A …… 047
C166B …… 047
C167 …… 048
C170 …… 048
C171 …… 049
C172 …… 049
C173 …… 049
C178 …… 050
C181 …… 050
C183A …… 051
C185 …… 053
C187 …… 053
C188 …… 054
C191E …… 054
C192C …… 055
C199 …… 056
C201 …… 056
C204A …… 057
C211 …… 057
C212B …… 058
C212C …… 058
C212D …… 059
C212E …… 059
C219A …… 060
C219D …… 060
C228 …… 061
C230 …… 062
C235A …… 062
C235C …… 063
C237B …… 063
C244 …… 064
C245 …… 064
C247 …… 065
C249 …… 065
C253 …… 066
C255 …… 066
C268 …… 067
C269A …… 067
C269B …… 068
C270 …… 068
C296 …… 069
C298 …… 069
C301 …… 070
C305 …… 071
C306B …… 072
C320 …… 073
C322 …… 073
C325A …… 074
C327 …… 075

C031B ... 160
C031D ... 161
C033 ... 163
C034 ... 163
C037 ... 164
C043 ... 164
C045 ... 165
C050B ... 164
C051 ... 164
C054B ... 166
C061A ... 167
C062A ... 167
C066A ... 168
C067A ... 168
C069A ... 169
C070 ... 170
C071B ... 171
C073A ... 171
C074 ... 172
C077 ... 173
C078A ... 174
C079A ... 175
C083 ... 176
C085 ... 176
C093C ... 177
C095 ... 177
C101 ... 178
C104 ... 179
C106 ... 179
C107 ... 180
C112 ... 181
C116 ... 181
C117B ... 182
C118 ... 182
C124A ... 183
C125 ... 183
C129A ... 184
C135 ... 188
C136A ... 188
C142 ... 189
C145 ... 190
C146 ... 190
C148 ... 190
C149 ... 191
C153 ... 192
C156 ... 193
C164 ... 193
C169 ... 194
C175 ... 194
C177 ... 195
C178 ... 195
C179 ... 196
C180 ... 196
C185 ... 197
C198B ... 198
C205 ... 199
C207 ... 199
C219 ... 212
C220 ... 212
C224 ... 212
C228 ... 213
C232 ... 214
C240 ... 215
C241 ... 216
C246 ... 217
C248 ... 218
C249 ... 219
C251 ... 220
C254 ... 221
C258 ... 231
C260 ... 232
C274 ... 234
C276 ... 236
C278 ... 237
C282 ... 237
C284 ... 238
C291 ... 240
C293 ... 240
C294 ... 239
C295 ... 242
C297 ... 242
C303 ... 243
C306 ... 243
C307 ... 244
C310 ... 246
C311 ... 247
C313 ... 248
C314 ... 248
C316 ... 249
C317A ... 251
C320 ... 252
C328 ... 252
C332 ... 253

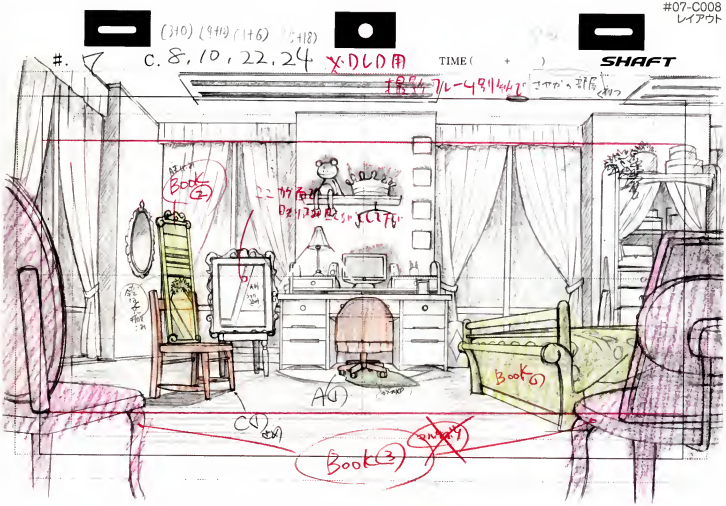
CONTENTS ● 目次

C184 ····· 128
C196 ····· 128
C199 ····· 129
C200 ····· 130
C203 ····· 130
C206 ····· 131
C208A ····· 131
C210 ····· 132
C212 ····· 132
C216 ····· 133
C218A ····· 133
C225A ····· 134
C235 ····· 135
C237 ····· 135
C242 ····· 139
C247 ····· 141
C248 ····· 137
C252B ····· 138
C255 ····· 139
C259A ····· 140
C263 ····· 140
C267 ····· 141
C269 ····· 143
C277C ····· 143
C281 ····· 144
C285 ····· 144
C286 ····· 145
C291A ····· 145
C298 ····· 146
C311 ····· 147
C312B ····· 147
C314A ····· 148
C314B ····· 150
C317C ····· 150
C317D ····· 152
C318C ····· 153
C318D ····· 154
C320 ····· 155

Episode 9 ····· 156

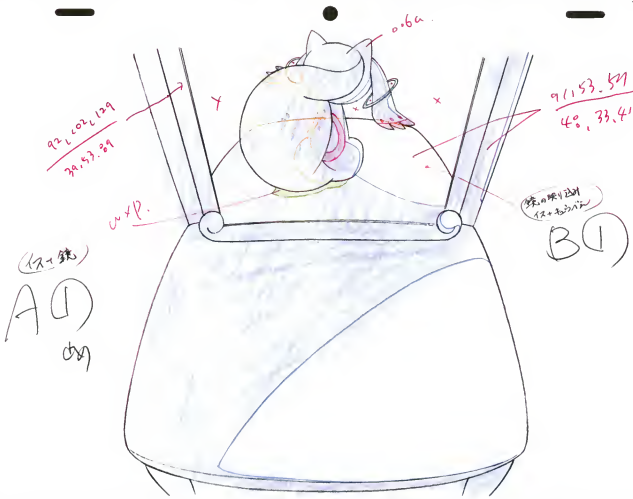
#9 C011 ····· 156
C016 ····· 157
C017C ····· 157
C017E ····· 158
C017F ····· 158
C027 ····· 159
C028 ····· 159
C031A ····· 160

#07-C008
レイアウト

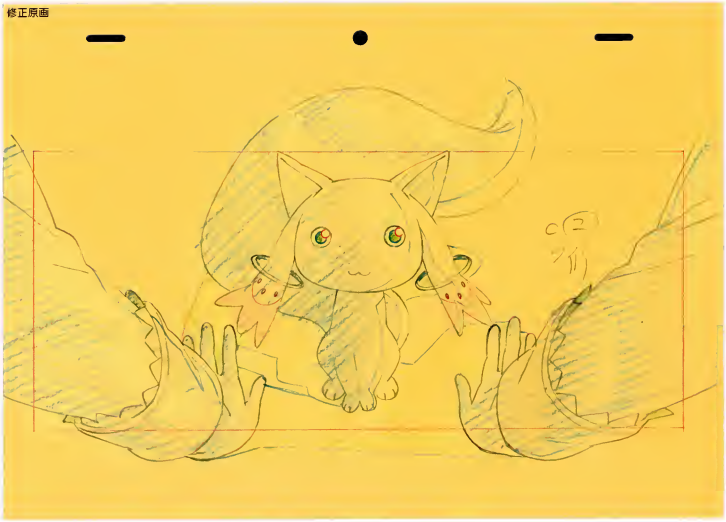


宮本幸裕(シリーズディレクター):監督からさやかの部屋は鏡をたくさん置いて欲しいというリクエストがありました。

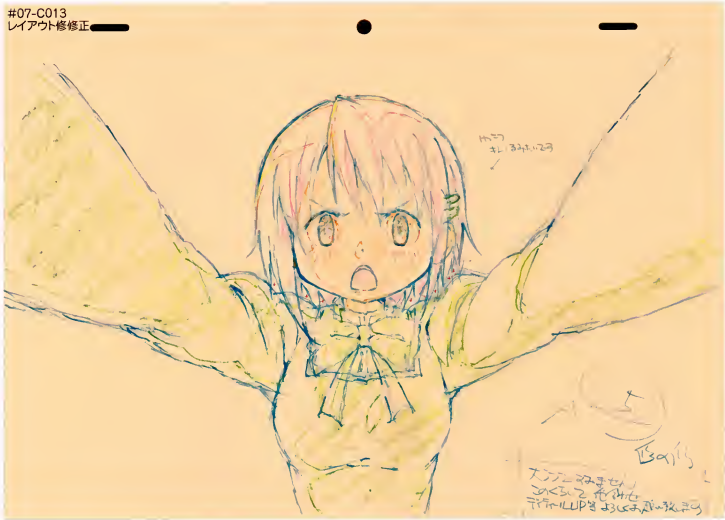
#07-C009

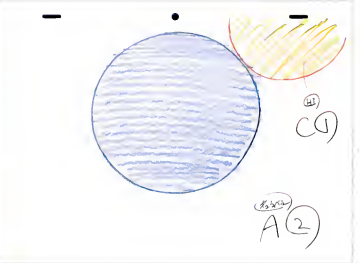


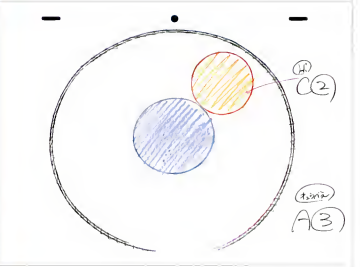
修正原画

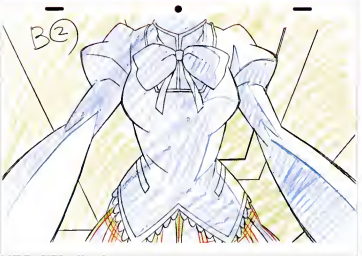


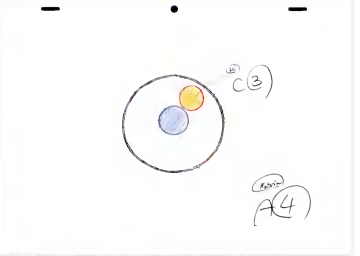
#07-C013
レイアウト修修正



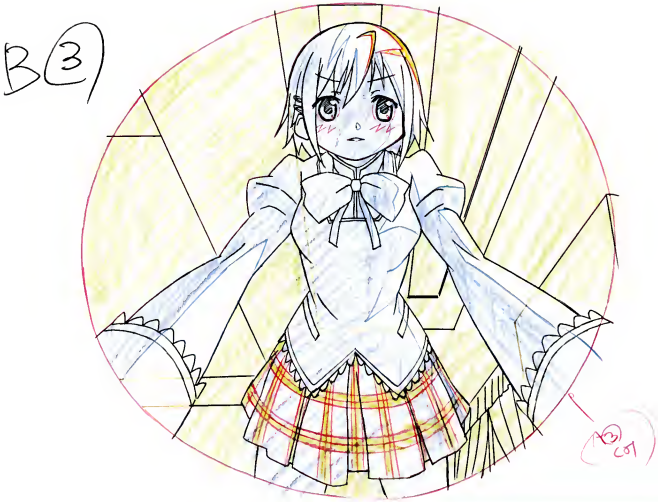


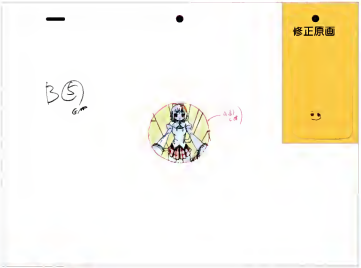




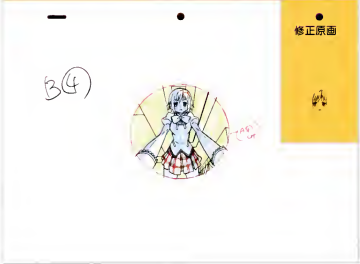


鬥郎望(アクションディレクター):前回からの流れでキュゥべえの化けの皮がはがれるシーンですね。



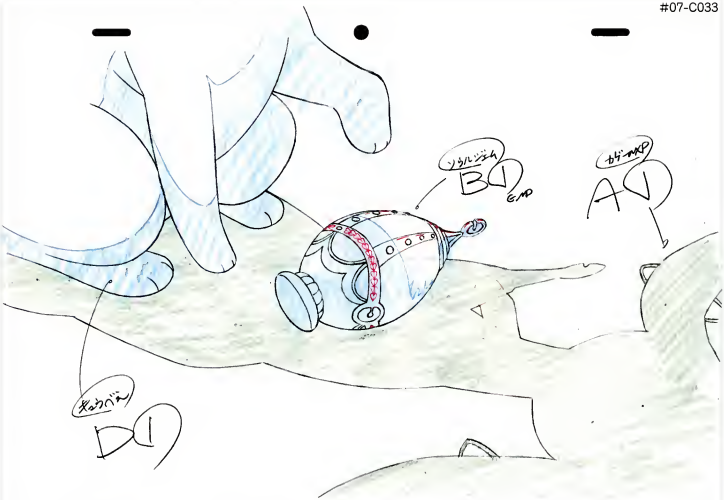


#07-C023
タイムシート

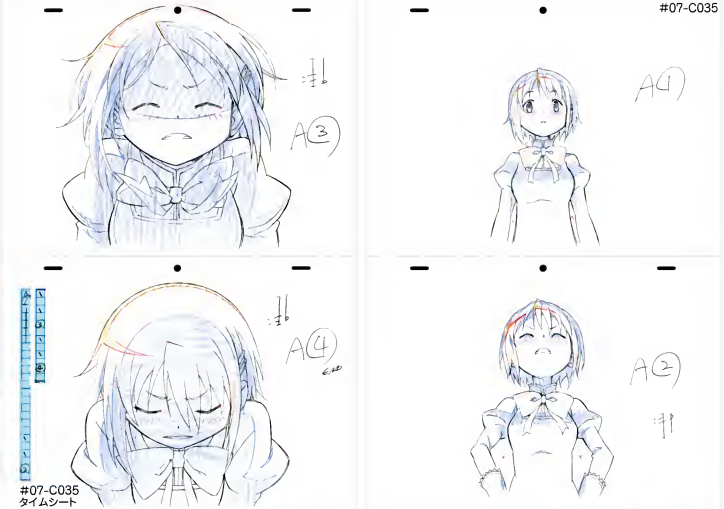


宮本：無垢にも見えていた無表情が、いまはすっかり悪そうな印象に(笑)

#07-C033



#07-C035

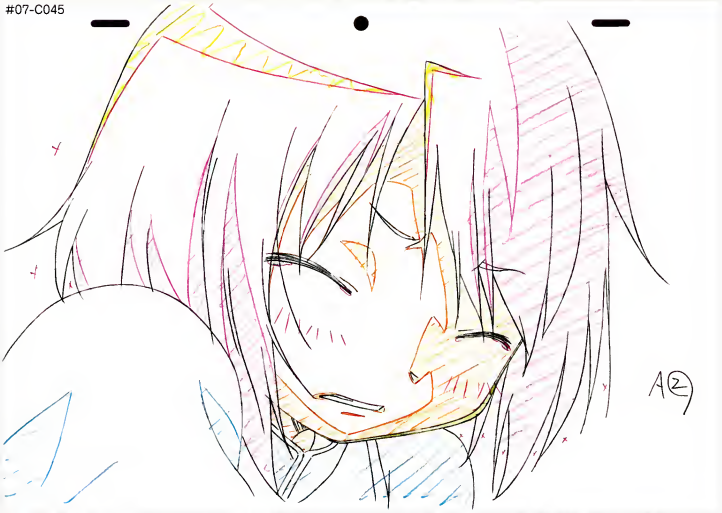


#07-C035
タイムシート

宮本：女の子のおなかを揺めつけるひどいやつです。

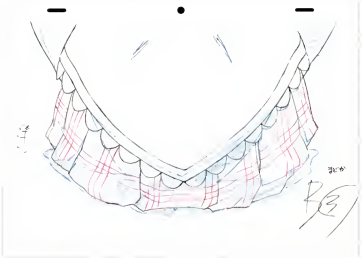
#07-C039
修正原画

#07-C045

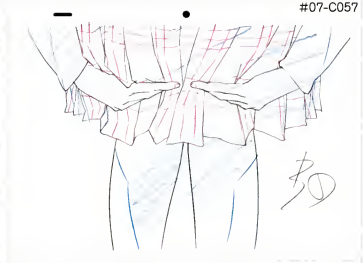


阿部:アニメ的な崩しや、顔に線影が落ちたり目がバッテンになるような記号的表現はまどか☆マギカではNGでした。

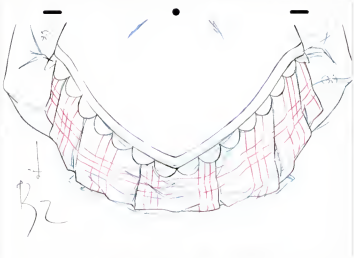
宮本:まどかのキャラクター設定の表情服界を参考に他キャラの表情も作られています。



#07-C057

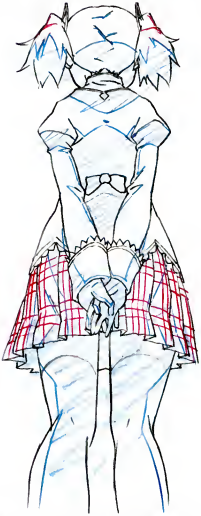


#07-C057
タイムシート



#07-C068

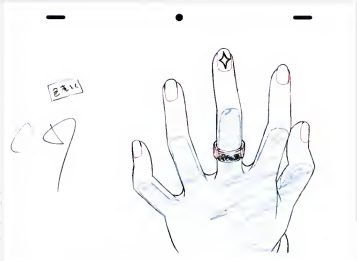
#07-C067

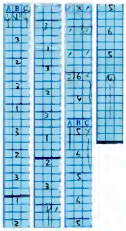


宮本:パッケージ版7話の教室シーンから、欠席者の机の場所に、名前が表示されるという演化をしています。

#07-C077
レイアウト修修正

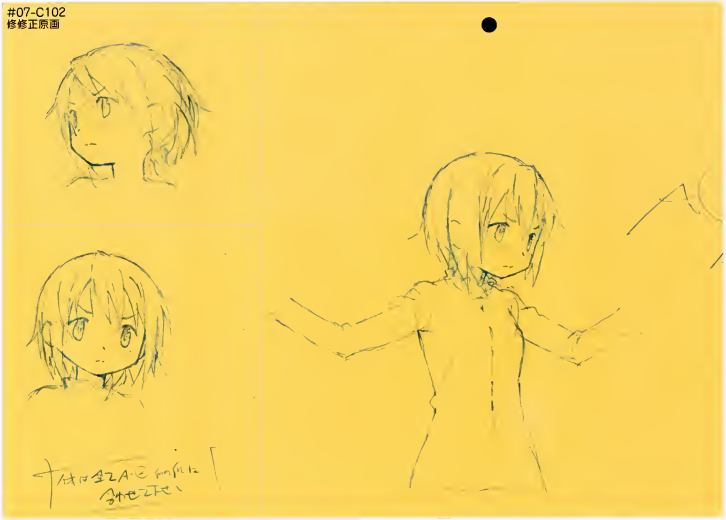
#07-C083
レイアウト修修正



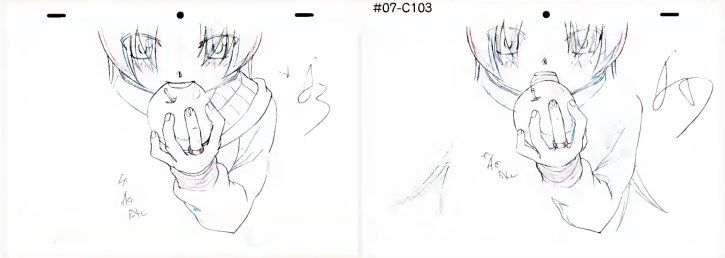


#07-C093
タイムシート

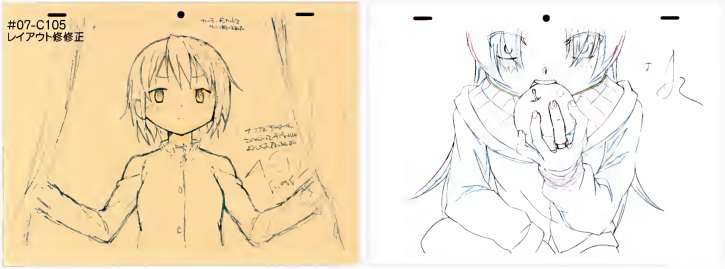
#07-C102
修修正原画



#07-C103



#07-C105
レイアウト修修正



#07-C131
タイムシート

#07-C133

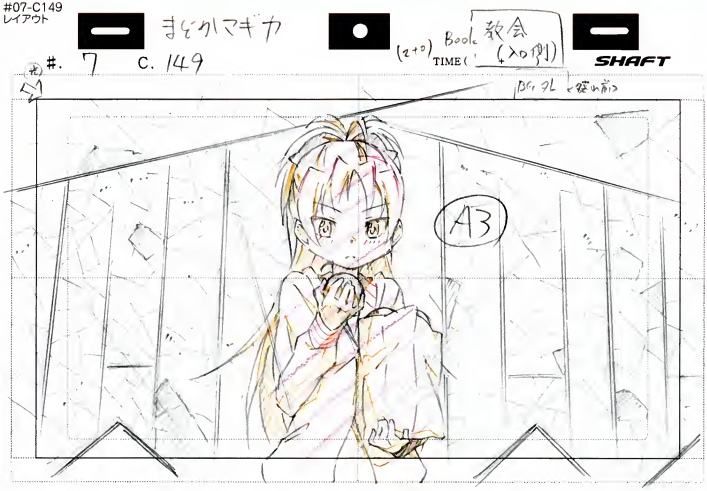
#07-C142

#07-C143
修修正原画

修修正原画

#07-C145
修修正原画

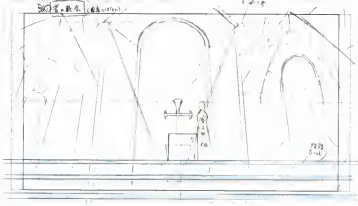
#07-C149
レイアウト



阿部:ステンドグラスも監督の好きなモチーフのひとつです。

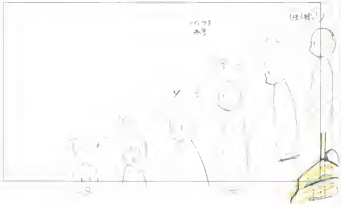
レイアウト2

#07-C153
レイアウト



レイアウト3

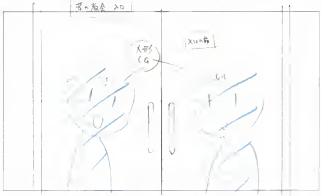
#07-C154
レイアウト1



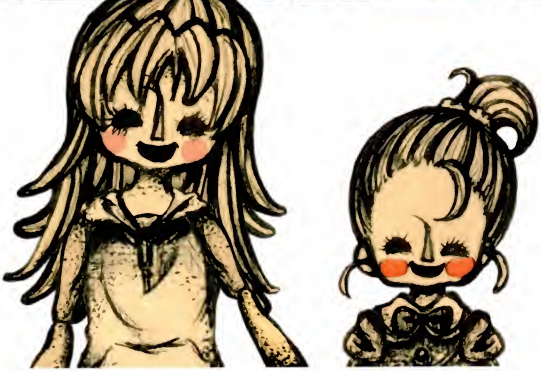
#07-C154

#07-C156
レイアウト
#. 7 C. 156

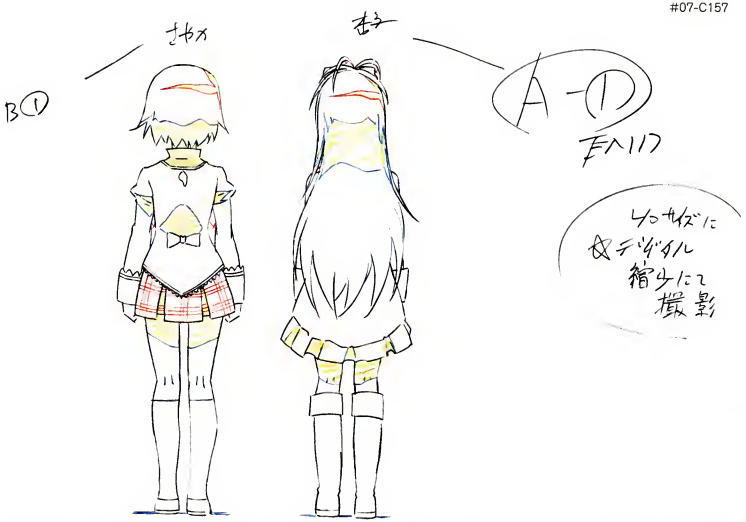
#07-C155
レイアウト
7 C. 155



#07-C155



劇団イヌカレー：吉子回想シーンの背景は美術さんに描いて頂いたものを加工しています。



レイアウト

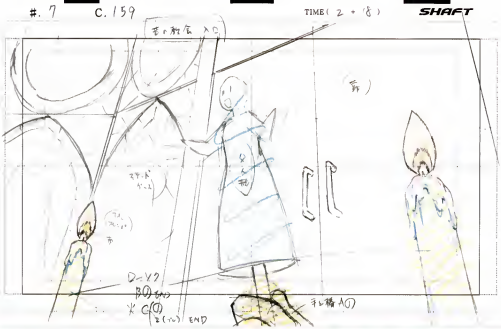
#. 7 C. 1/2(A) 157 TIME(5+0)

SHAFT

宮本:実際の教会をモデルに設定が起こされています。

#07-C158

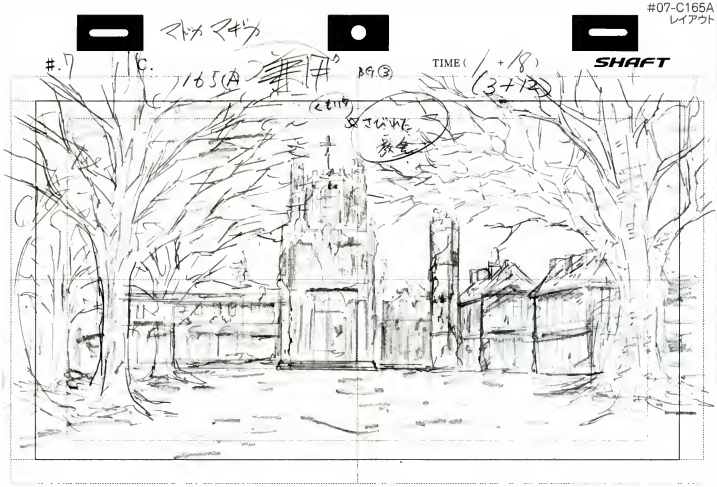
#07-C159



宮本：原画でキャラクターを描いた上で、実際の画面ではそれを元にイヌカレーさんが素材を作成しています。

#07-C160

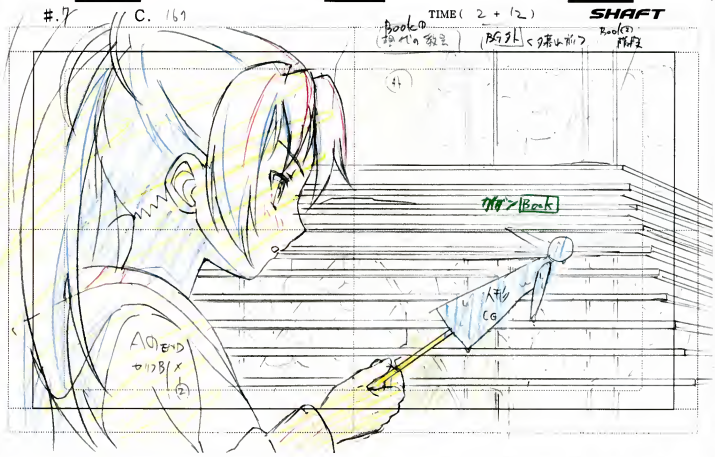
#07-C165A
レイアウト



#07-C166A

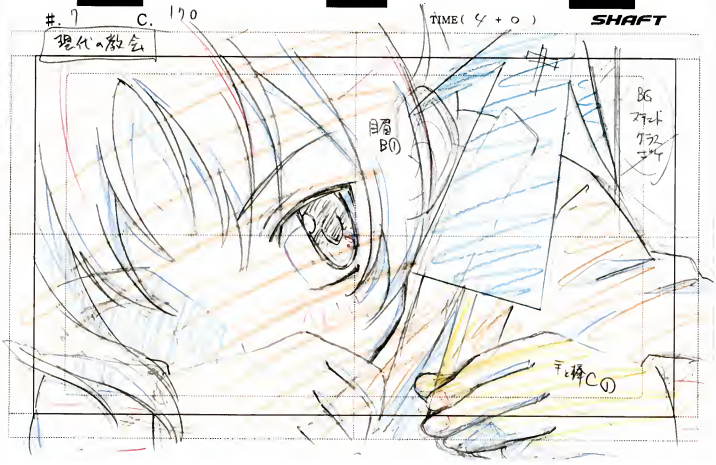
#07-C166B

#07-C167
レイアウト

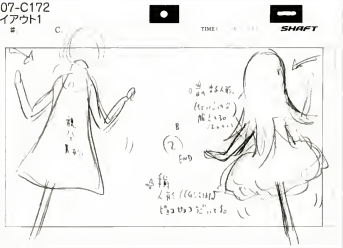


宮本：このレイアウトだと、杏子が溶けかけのアイスを持っているように見えますね。　劇団イヌカレー：回想中は現実とメルヘンの境目が曖昧です。

#07-C170
レイアウト



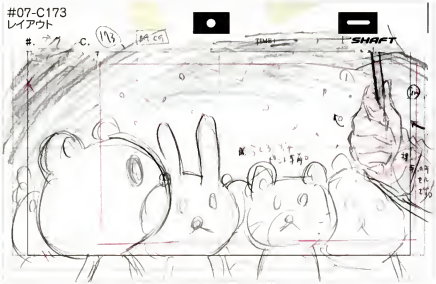
#07-C172
レイアウト1



#07-C171
レイアウト

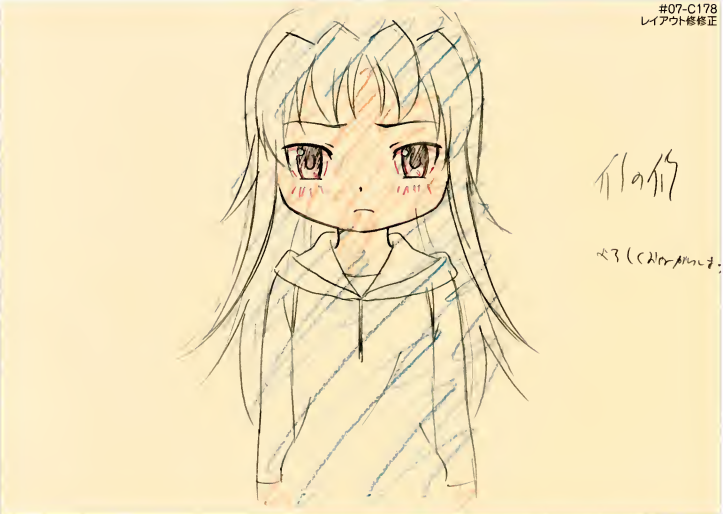
レイアウト2

#07-C173
レイアウト



劇団イヌカレー：ゆかいな動物達も杏子の話に聞き入っています。残念ながら人間はどれも森の動物達ほど聞き分けが良くなかったみたいです。

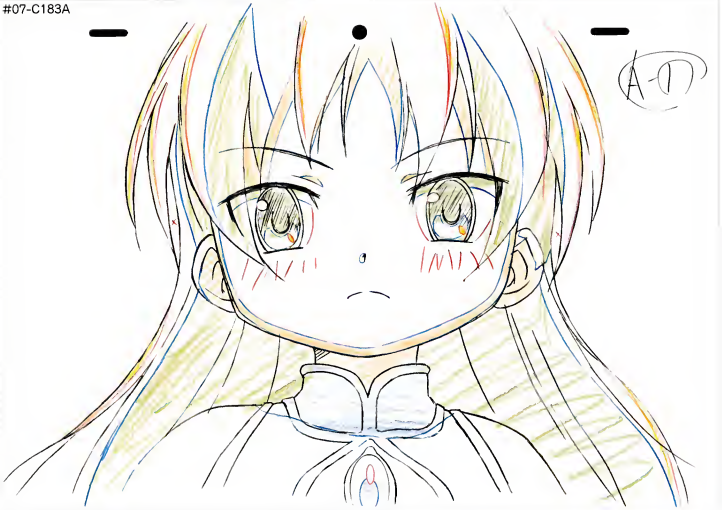
#07-C178
レイアウト修修正

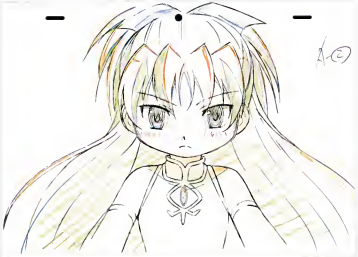


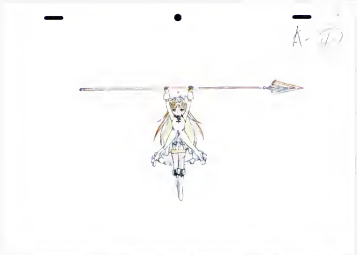
劇団イヌカレー：唯一設定どおりに描かれている子供杏子のシーン。1カットしかないので、そういった趣向のある方は見逃さず網膜に焼き付けてください。

#07-C181
修修正原画

#07-C183A

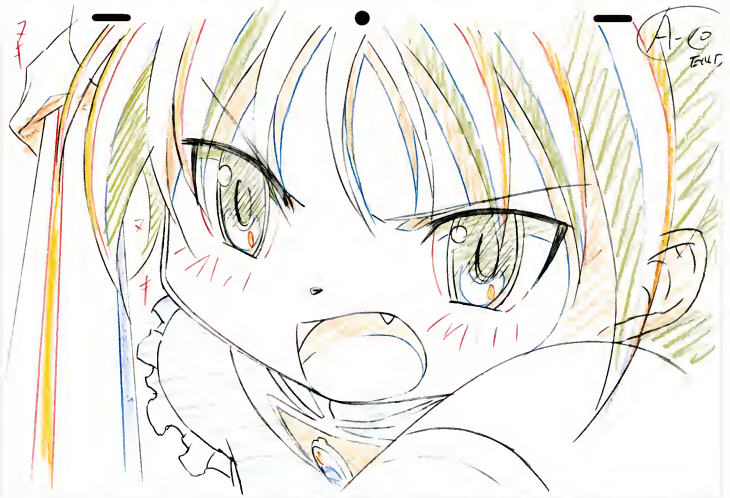






阿部：子供時代の杏子アクションは、僕が動きを先に描いて、イヌカレーさんがそれにあわせて魔女を作って下さっています。

#07-C183A
タイムシート



#07-C185

#07-C187

劇団イヌカレー：杏子が軟っているのは娘の魔女。名前の面影はもうなく、猜びて真っ黒。SFロボットぼくしたつもりでしたが、結果そうでもなくなりました。

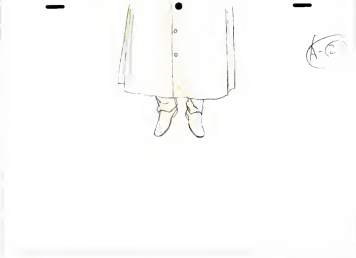
#07-C188

#07-C191E

レイアウト

劇団イヌカレー：貴重な寄子ママンと妹の登場シーンでしたが、わざわざキャラ設定が描き起こされたにも関わらず人形出演のみ。申し訳ないです。

#07-C192C



#07-C192C
タイムシート

劇団イヌカレー：オヤジの胸のペンダントは、信者もつけているオヤジ教のシンボル的なものです。ご利益抜群。

#07-C199

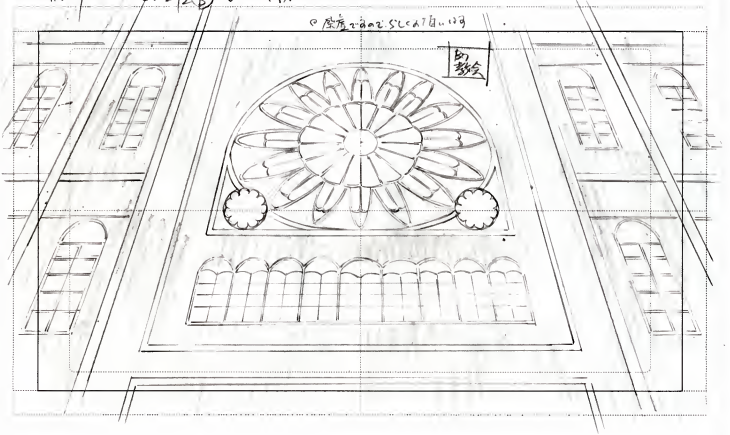
#07-C201
レイアウト修修正

#07-C204A

#07-C211
レイアウト修修正

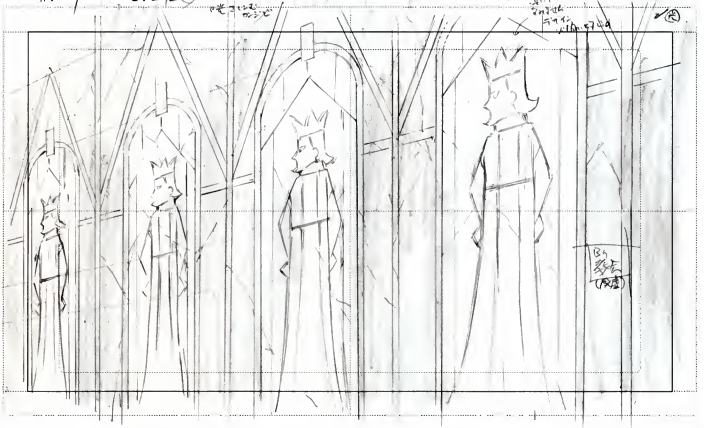
#07-C212B

#. 7　C. 212Ⓑ　まどかマギカ　TIME(1 + 0)　SHAFT



#07-C212C

#. 7　C. 212Ⓒ　TIME(1 + 0)　SHAFT



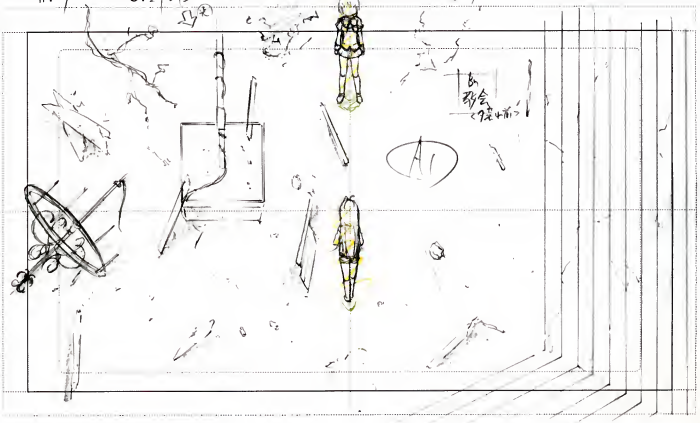
宮本:教会内部のデザインは美術の大原盛仁さんがやって下さっています。非常に細かいです。

#07-C212D
レイアウト

#. 7 C.212D まとめ天ぷ

TIME (1 + 0)

SHAFT

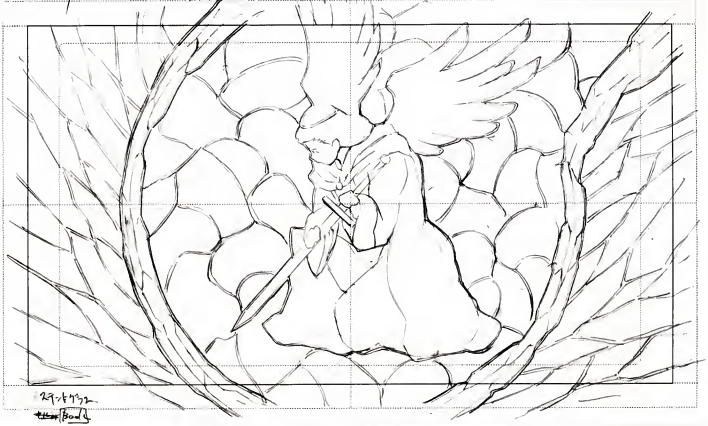


#07-C212E
レイアウト

#. 7 C.212E

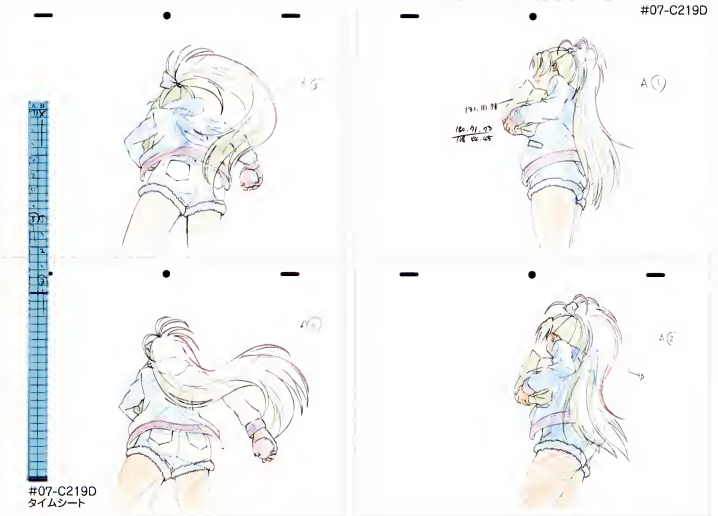
TIME (1 + 0)

SHAFT

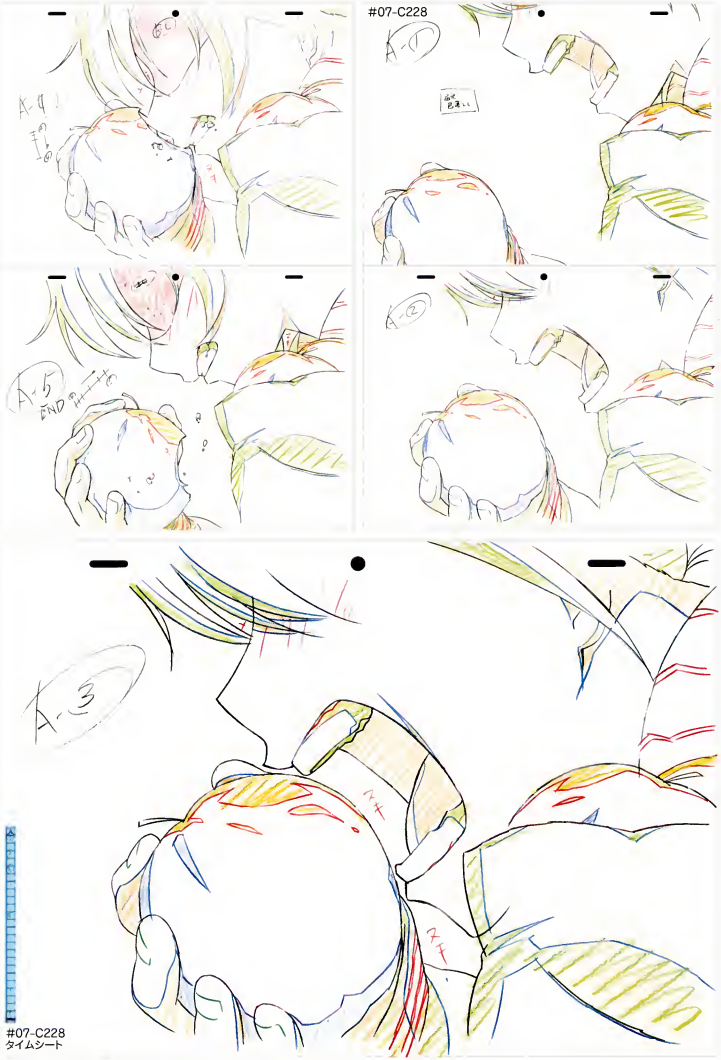


#07-C219A

#07-C219D



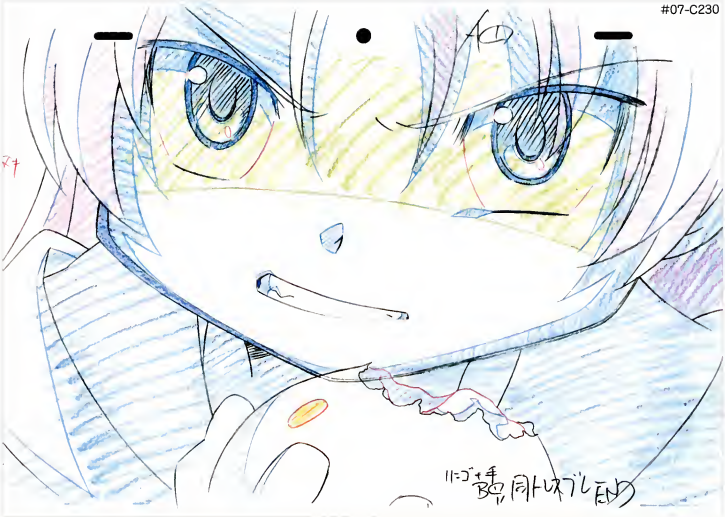
#07-C219D
タイムシート



#07-C228
タイムシート

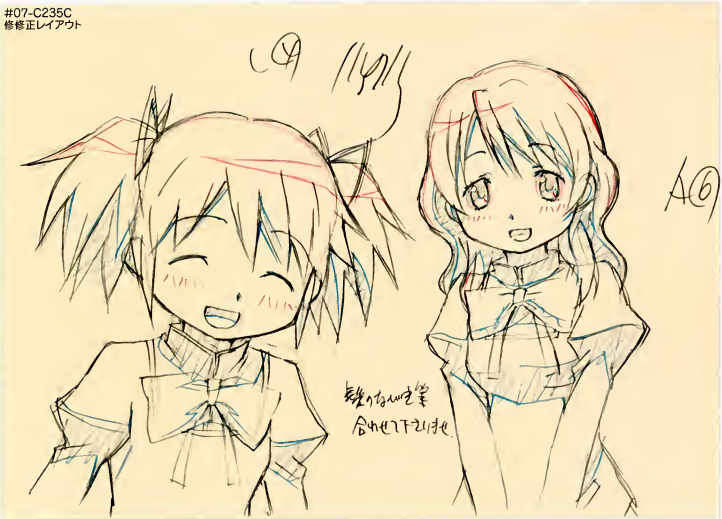
阿部:いらついてがっついてる感を出したいシーンです。

#07-C230



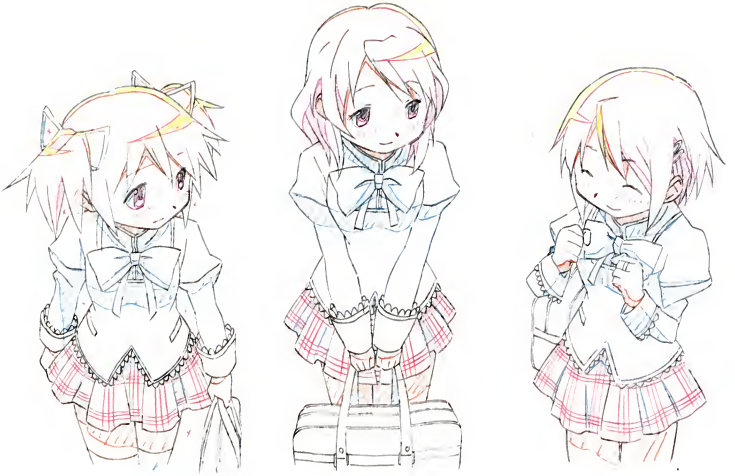
#07-C235A
修修正原画

#07-C235C
修修正レイアウト

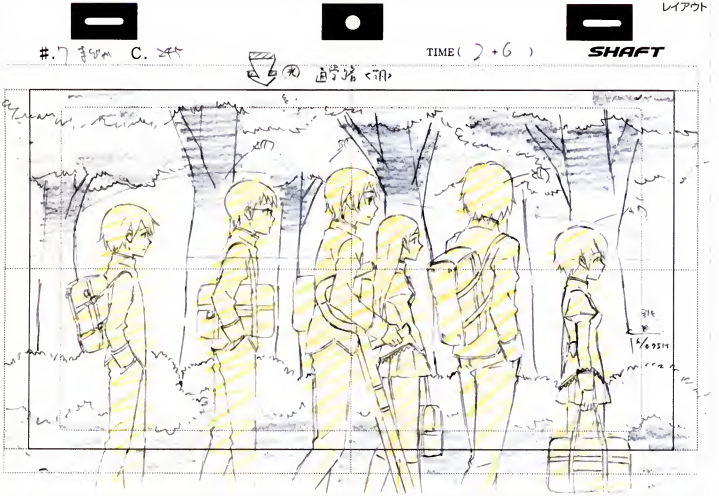


#07-C237B

#07-C244

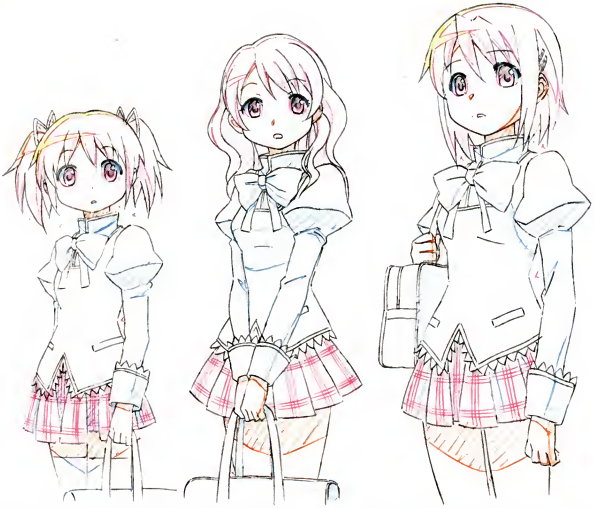


#07-C245
レイアウト



宮本：面白い形の松葉杖ですがこれも実際に存在するものです。

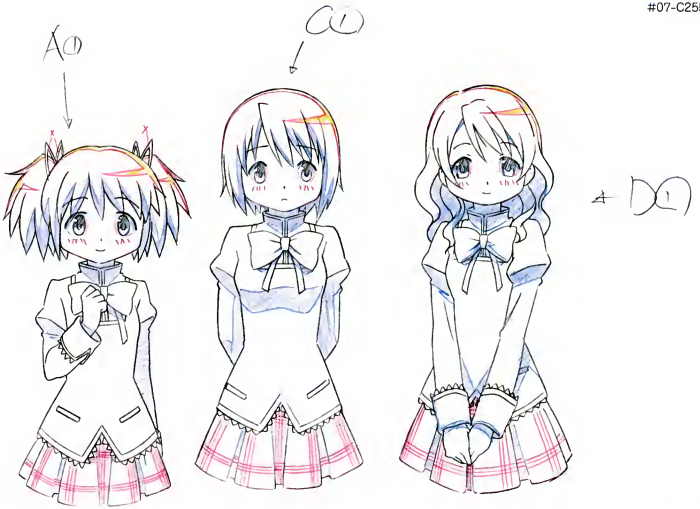
#07-C247



#07-C249

#07-C253

#07-C255

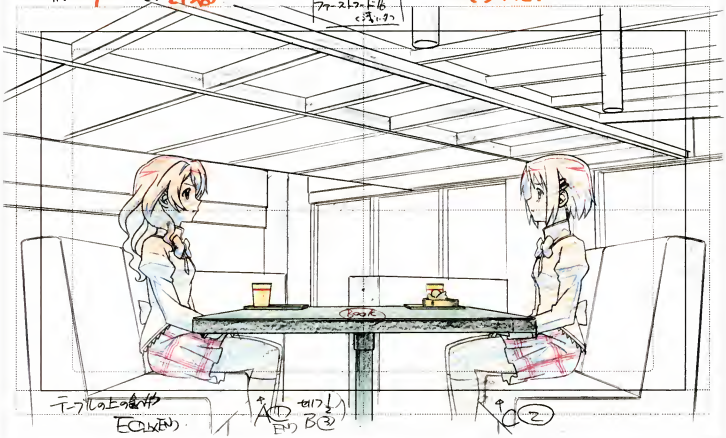


#07-C268
レイアウト

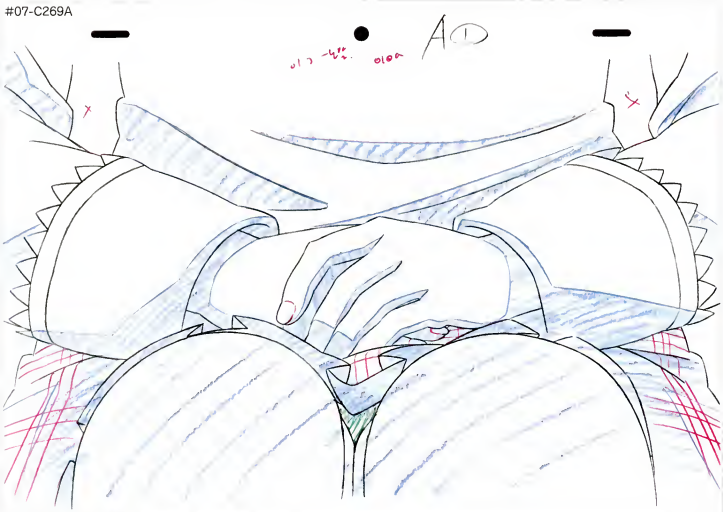
#. 7 C. 268 275Ⓐ

TIME {8+0 5+12}

SHAFT



#07-C269A



阿部:一日猶予を与えたり一応宣戦布告するあたりまだ良心的なのかな(笑)。このあたりからさやかの崩壊フラグがバンバン立っていきます。

#07-C269B

#07-C270
・修修正原画

宮本:このあたりの台本を読んだ女性声優さんたちの間で、こうした生々しい描写があまりに巧みなので「虚淵さんは実は女性ではないか」という説が流れていました(笑)

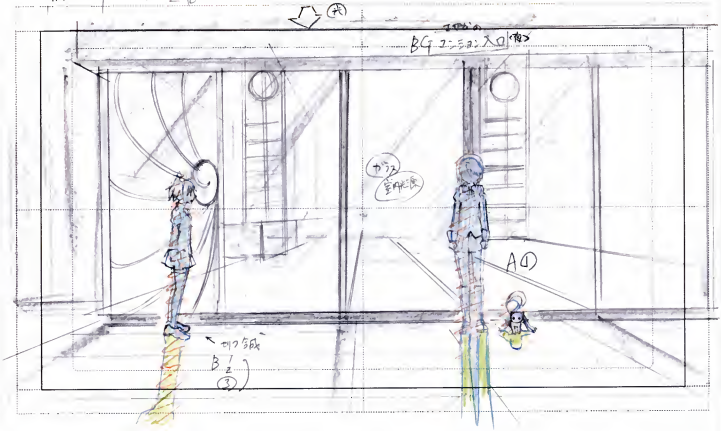
#07-C296
修修正原画

#07-C298
レイアウト

#. 7 C. 298

TIME (2 +12)

SHAFT



A ④ 5 目まゆ ブレ (小さめ)

セリフ B 4 5 ⑥

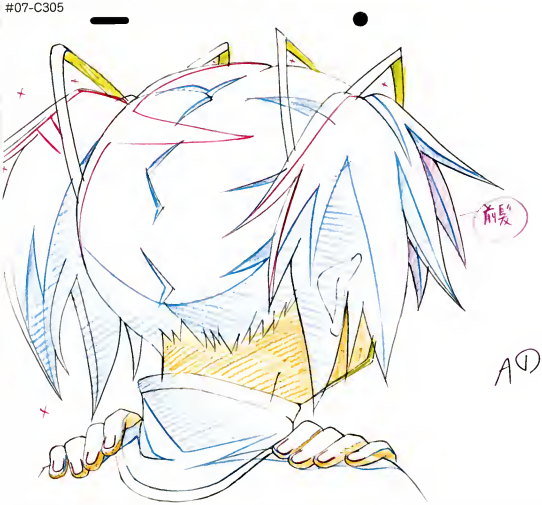
涙 C ① 1′ ブレ

A ⑥ 7 目まゆ ブレ (小さめ)

セリフ B 7 8 ⑨

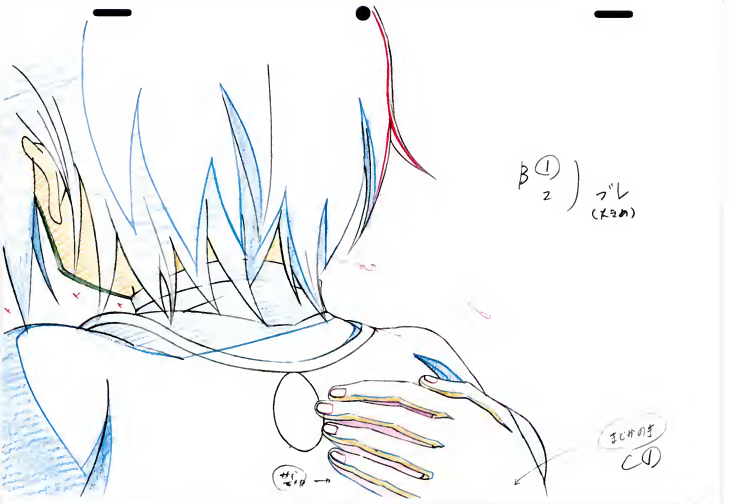
涙 C ⑪ 11′

#07-C305



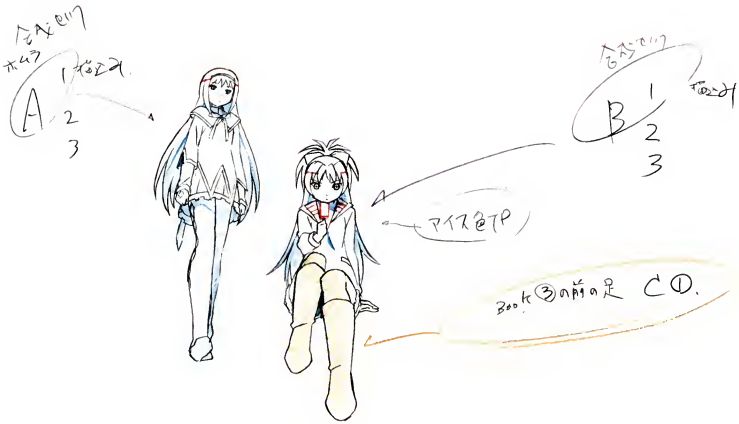
宮本：まどかとさやか、両方から見せるアングルはシャフト作品では珍しいですね。

A③

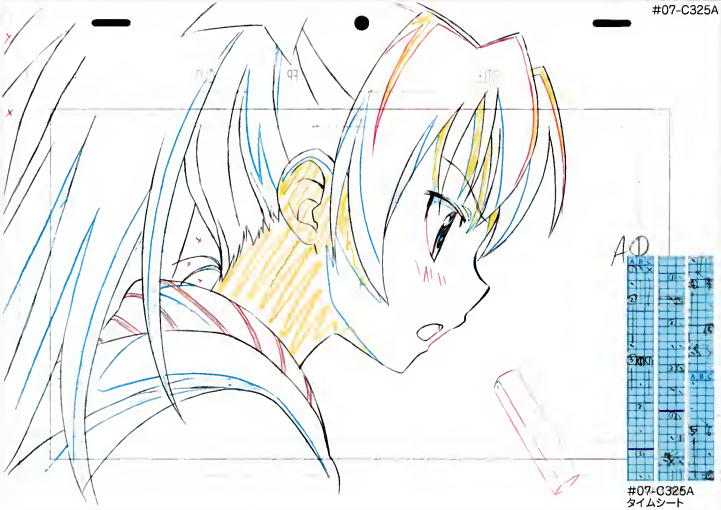

B①
2
ブレ
(大きめ)
まじかの手
C①

#07-C320
修修正原画

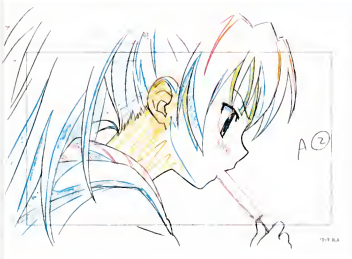
#07-C322

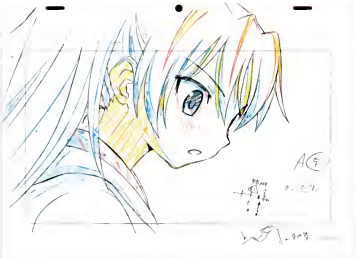


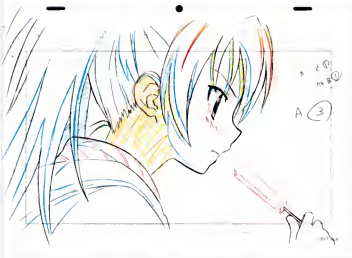
#07-C325A

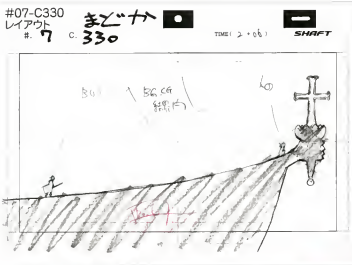


#07-C325A
タイムシート

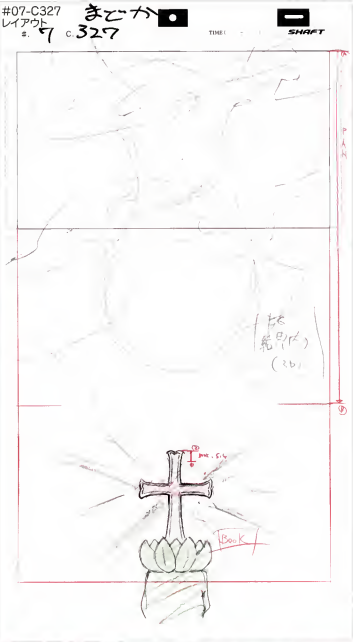




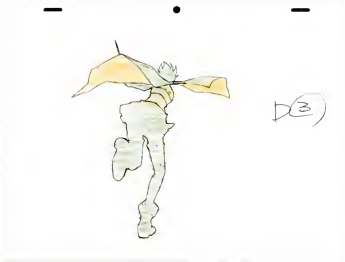


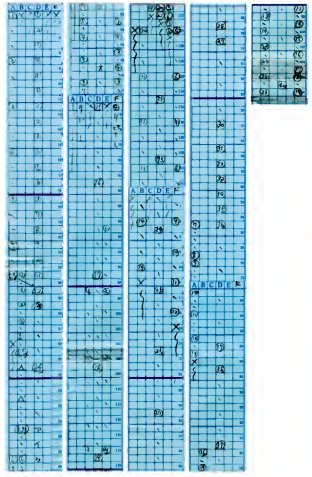


劇団イヌカレー：レイアウトでは十字架になっていますが、放送ではオリジナルの宗教シンボルに変更しています。魔女のキャラクター的な理由と、あと半分程は大人の配慮です。



劇団イヌカレー：巨大な像の腕の上で眠っています。魔女本体はお祈りの姿勢のまま動きません。

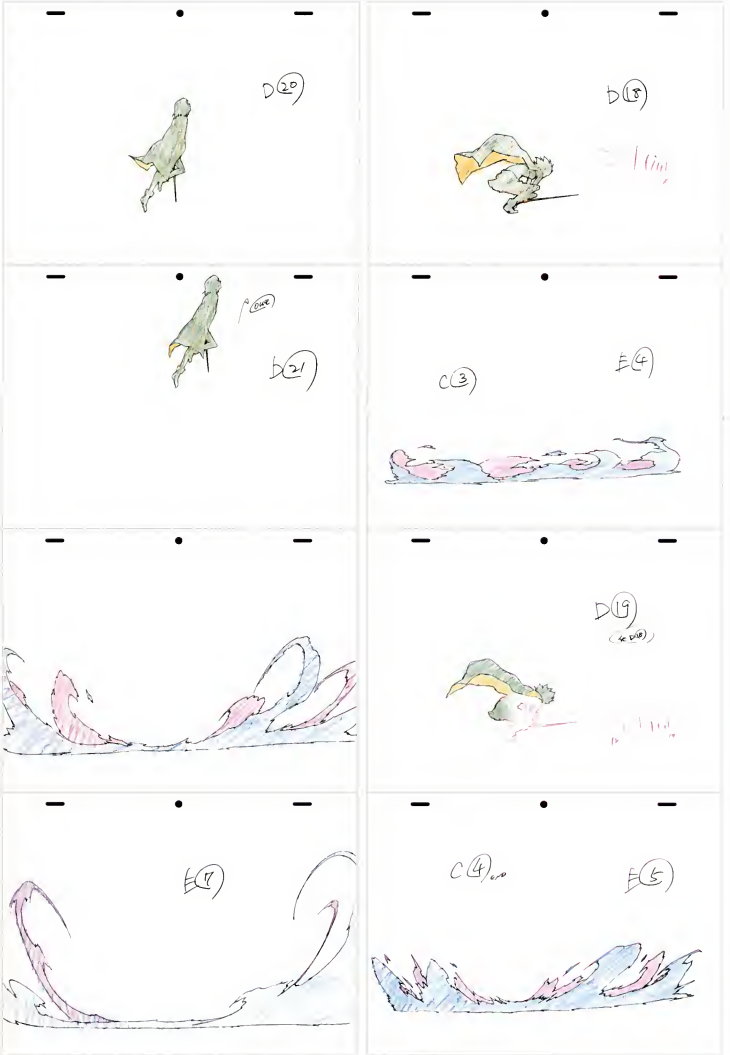




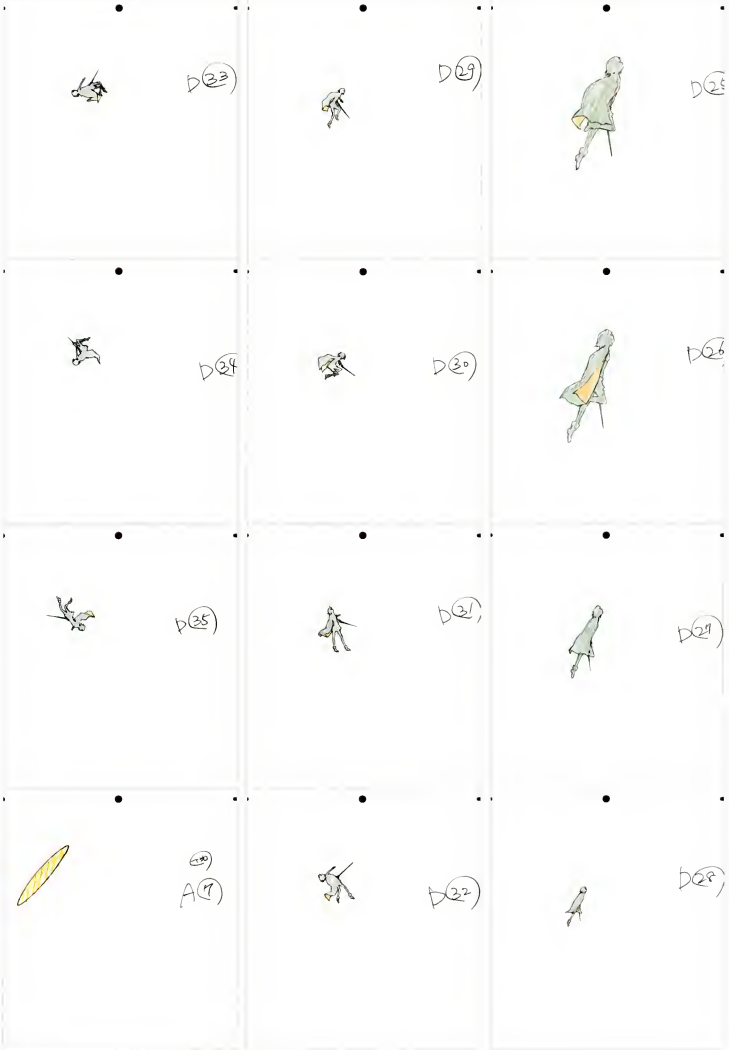
#07-C336
タイムシート

宮本:影絵になったのはイタカレーさんのアイディアです。

宮本：通常空間との違いが出るよう立体感を殺してべったりとした二次元に見えるように作っています。



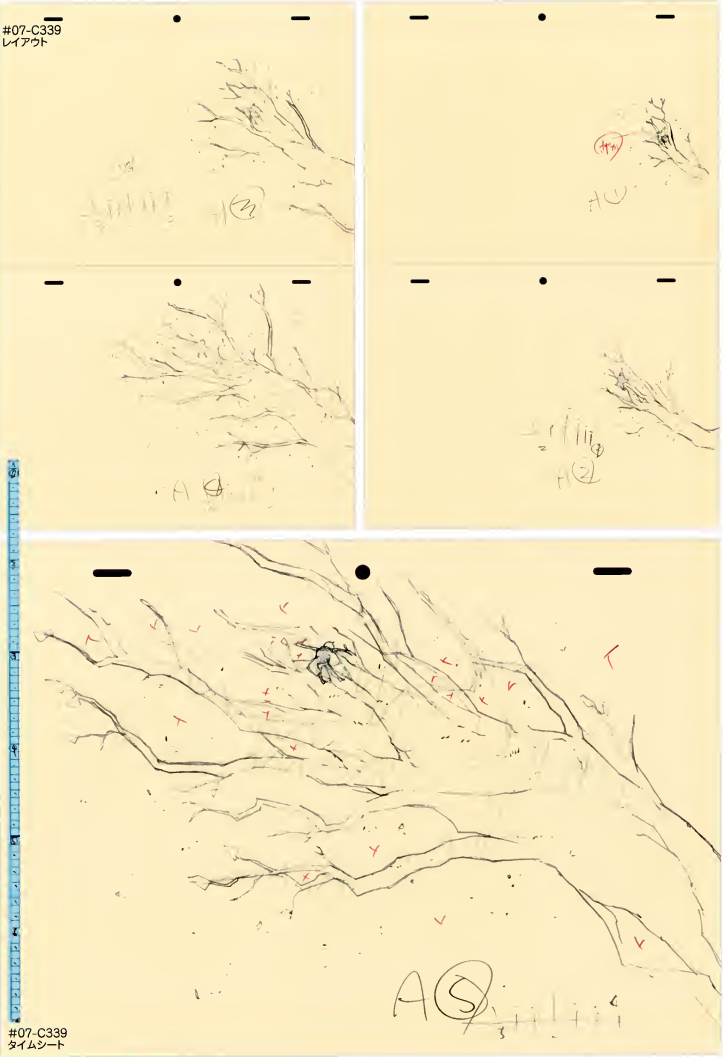
阿部：影絵用にイヌカレーさんが設定を作って、キャラのラインが細くなるようにしています。



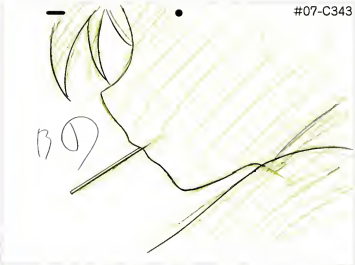
阿部:さやかに襲いかかる手下の影たちはそれぞれ別の動物という設定になっています。

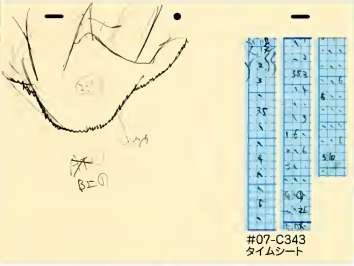
阿部：影絵だと細かいところまで書き込まなくて良い分、思い切った勢いのある動きを作れました。

#07-C339
レイアウト



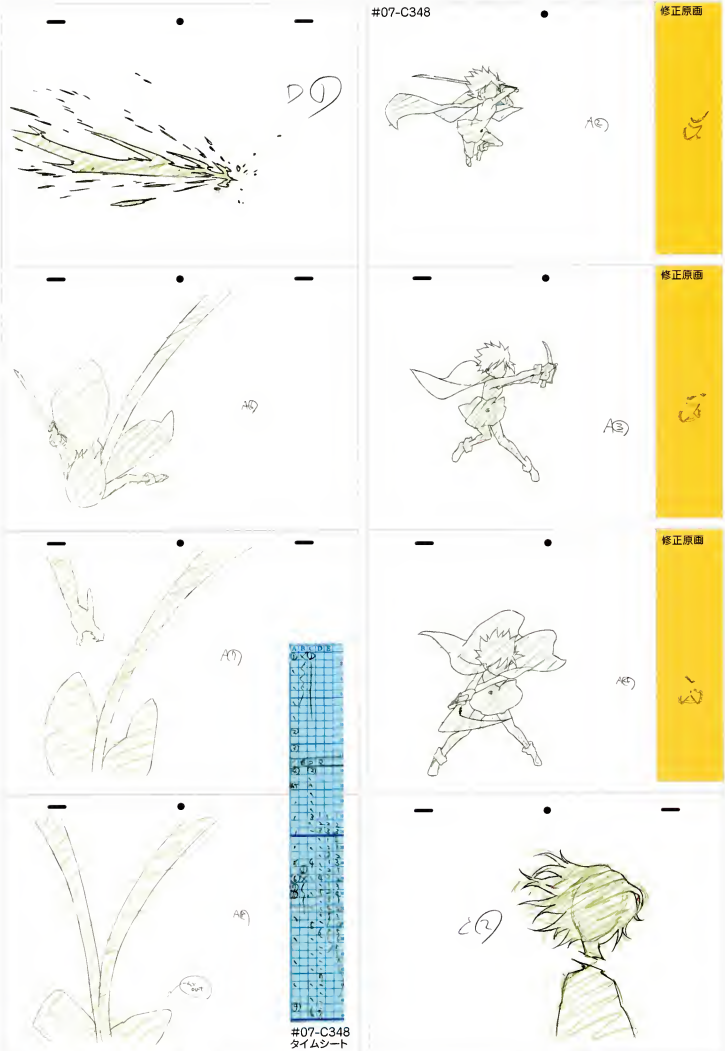
#07-C339
タイムシート





#07-C343
タイムシート

宮本：パッケージ版ではここでさやかを抱きかかえる構図に変えています。



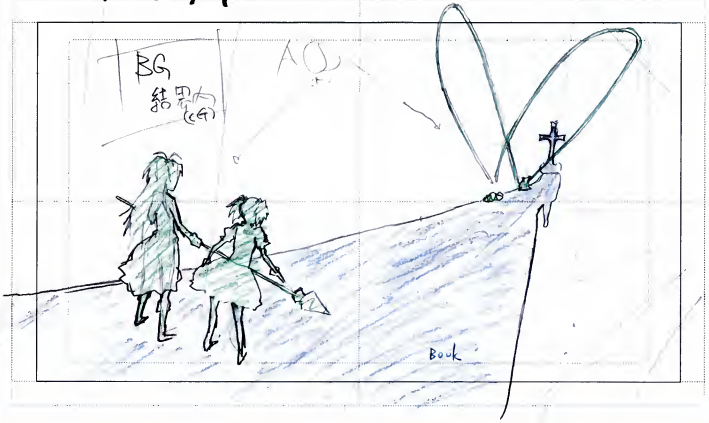
劇団イヌカレー：この魔女は背景素材以外全て作画でやって頂いたので比較的楽でした。生前はきっと良い子です。

#07-C349
レイアウト

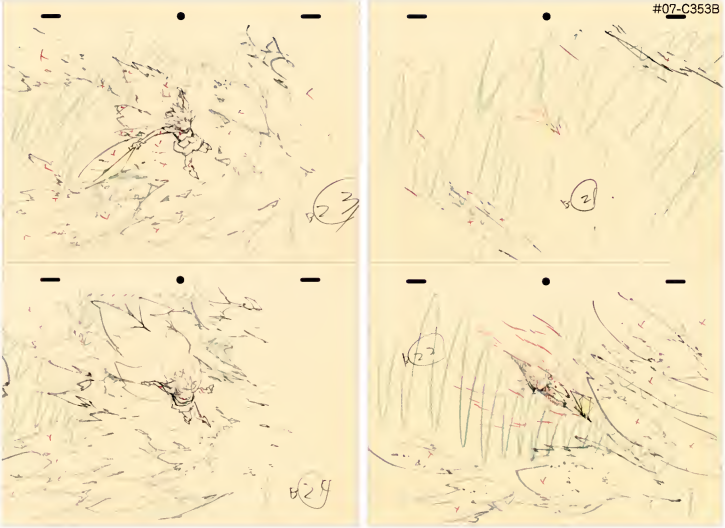
#. 7 C.349 まどか

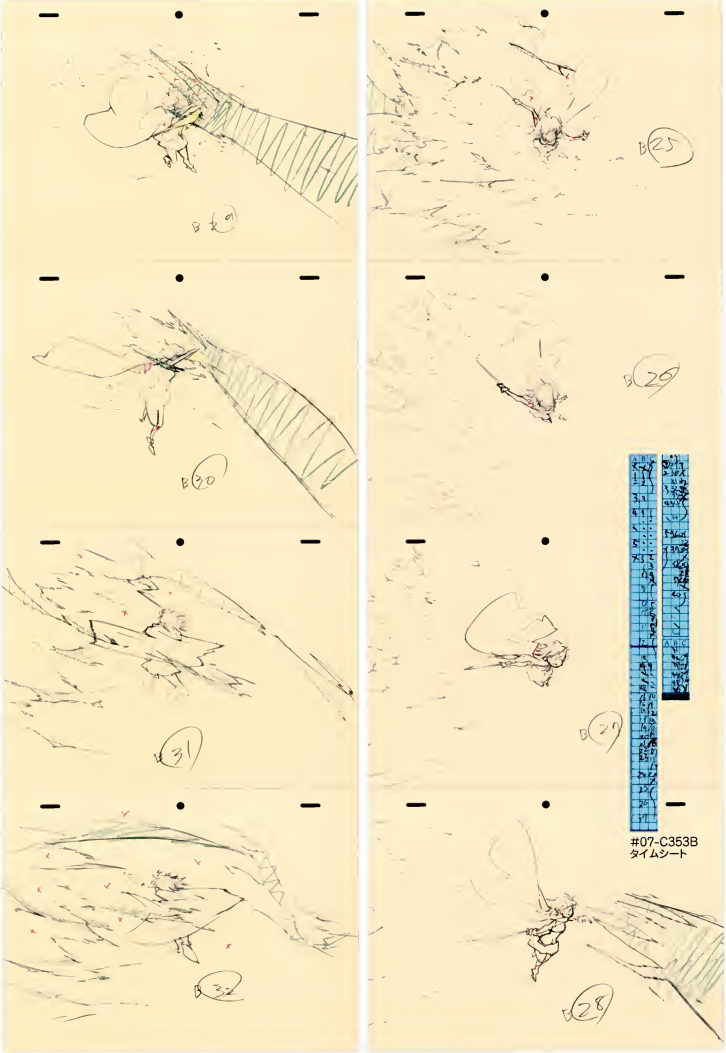
TIME (2 + 0)

SHAFT

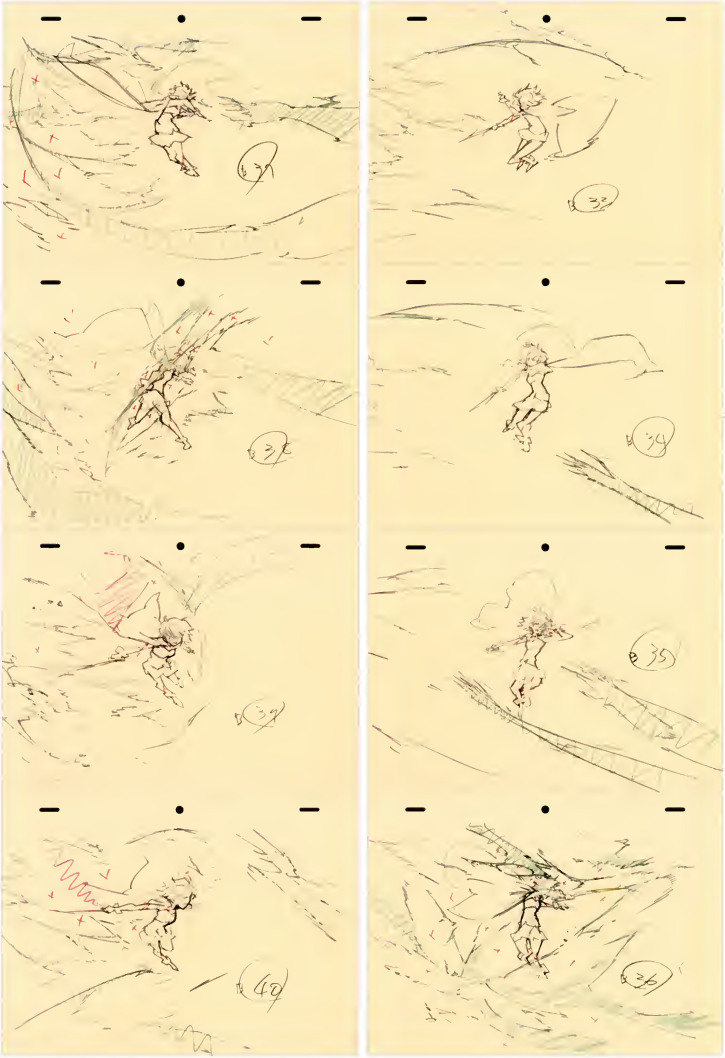


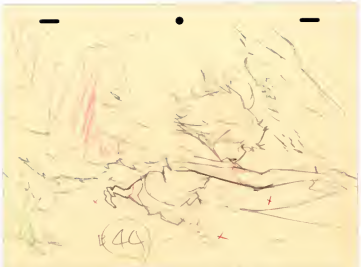
#07-C353B

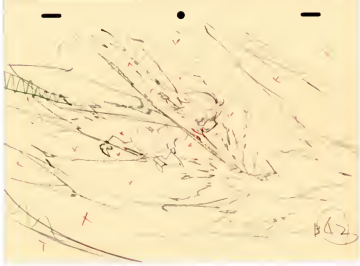


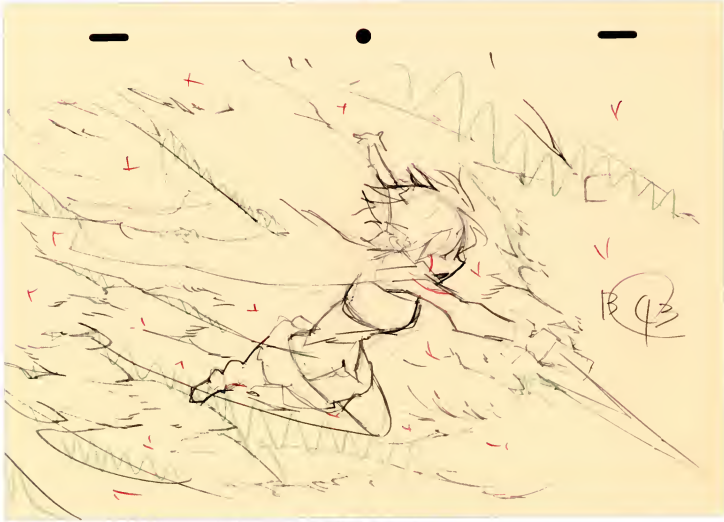


#07-C353B
タイムシート


31
32
33
34
35
36
37
38

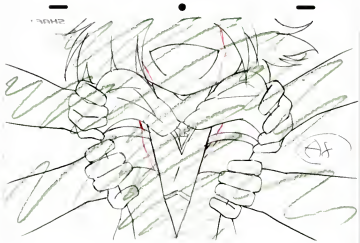


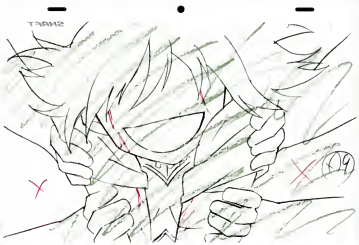


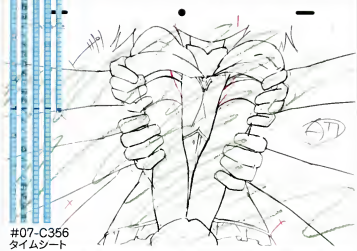


劇団イヌカレー：ちなみに、よく見ると動物の頭がついている触手が魔女の手下。他は長く伸びる腕で、魔女の体の一部です。

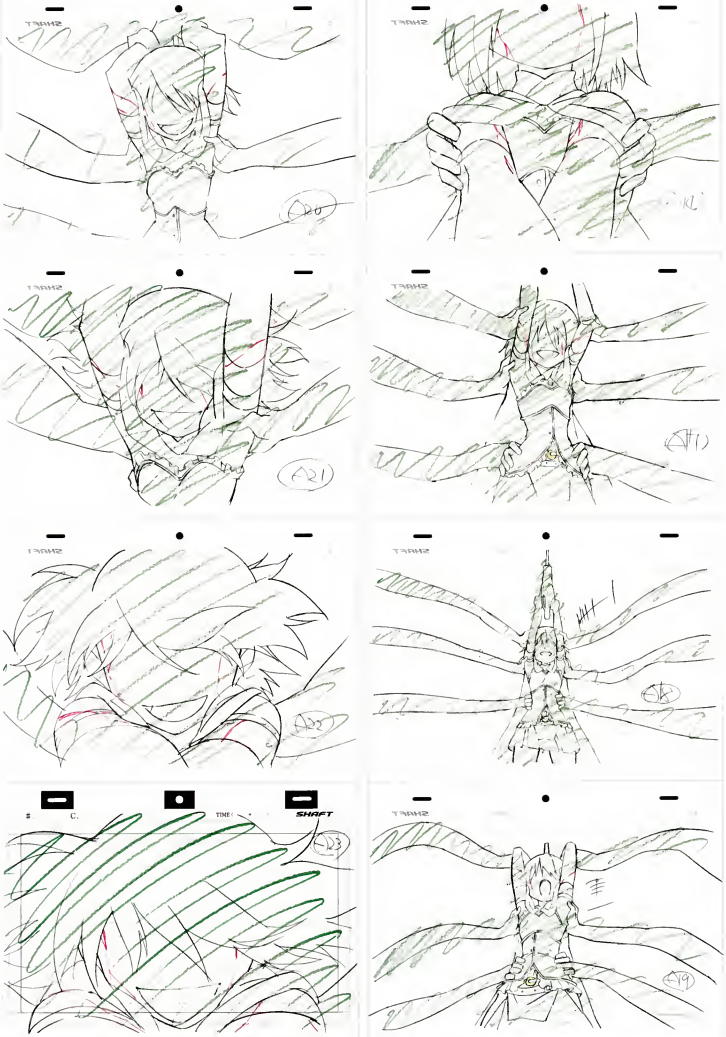
#. C. TIME (+) SHAFT





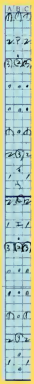


#07-C356
タイムシート



阿部:ここで血を入れたのは自分のアイディアです。影絵なので画面が黒くなってしまいがちですから、どうしても赤色を入れたかったんです。

#08-C002



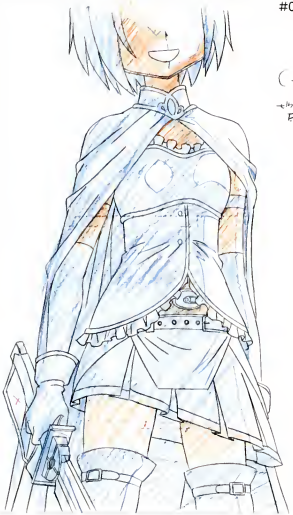
#08-C002
タイムシート

川畑秀(8話演出):最初はアクションの少ない楽な話数かと思いましたが、実際はレイアウトが大変でした。小俣真一さんのコンテに助けられました。

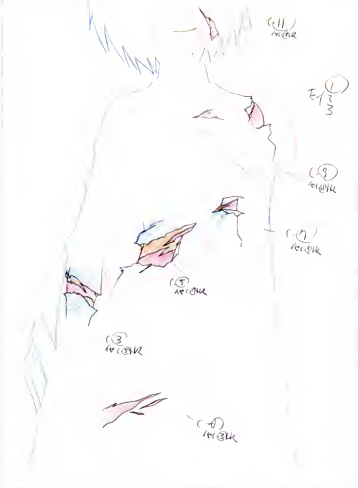
#08-C003

宮本:8話は状況や心象風景などをわかりやすく説明するためのレイアウトが多い話数です。

#08-C011



#08-C010
レイアウト修正

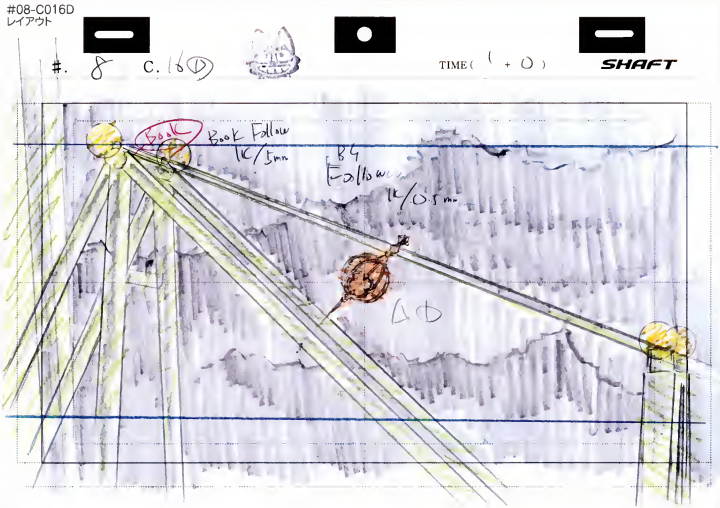


宮本：治癒の魔法でさやかの傷が消えていきます。

修修正原画

#08-C016C
修正原画

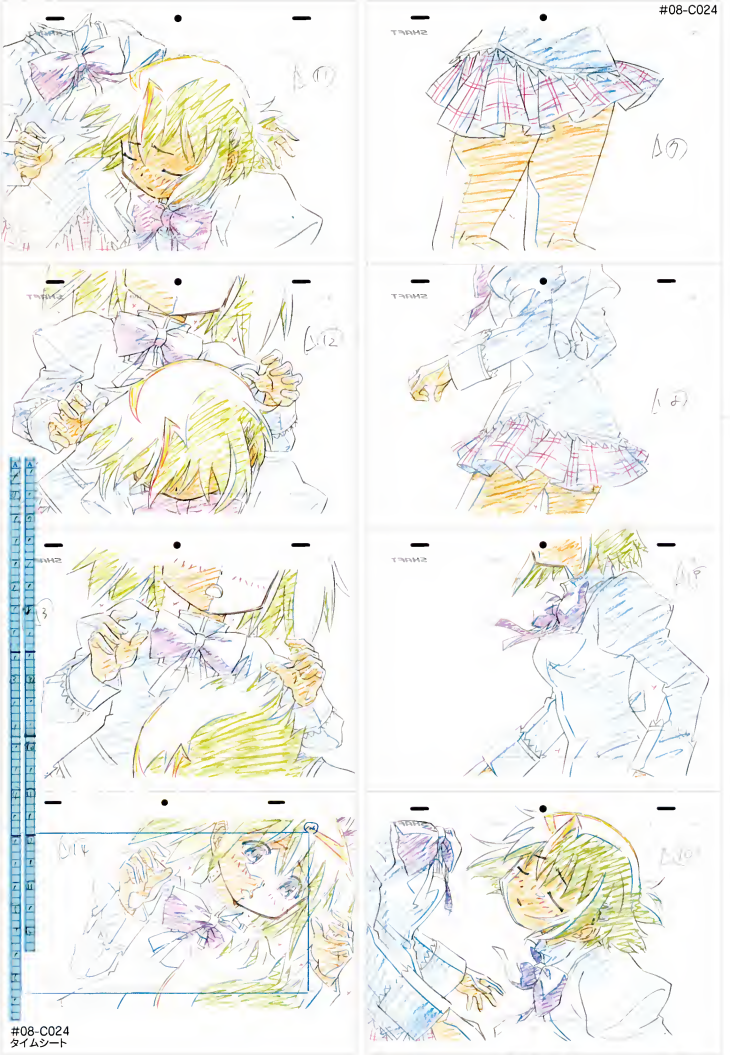
#08-C016D
レイアウト



#08-C017

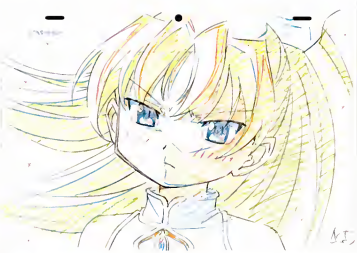
#08-C022

Zの
Hの
全影
動画時
ハーヤクトレス
Z②



川畑:実は放送版では杏子たちがいる工事現場の屋上に続く階段がなくて、パッケージ版で追加しました。

#08-C029

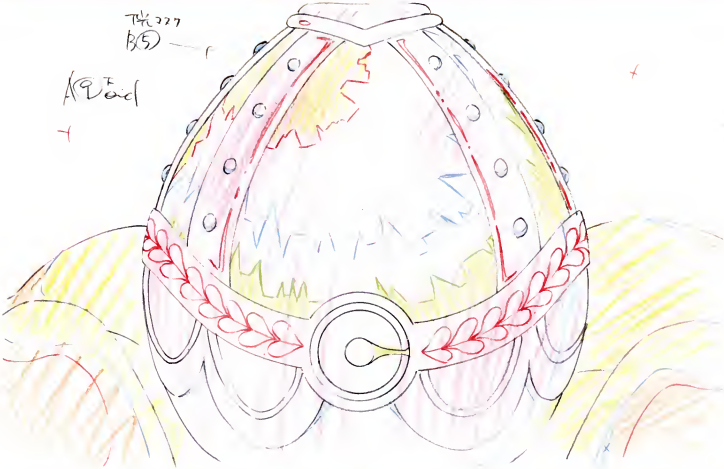


#08-C029
タイムシート

#08-C040C
レイアウト修正

#08-C044

宮本：二人が会話しているバスの停留所も実在するデザインがモデルです。



宮本：ここは監督が追加したカットで「あらぶるさやか」と描いてありました(笑)

#08-C049A
タイムシート

宮本:心情を強く描くイメージカットですね。

阿部:あまりまどか☆マギカっぽい表情ではないのが良いと思います。

#08-C057

阿部:完全に暗黒面におちている表情です。

#08-C058
レイアウト修正

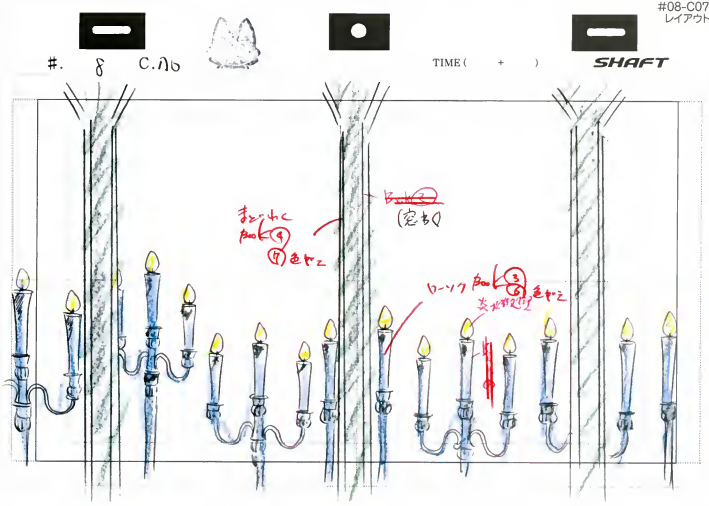
#08-C061

修正原画

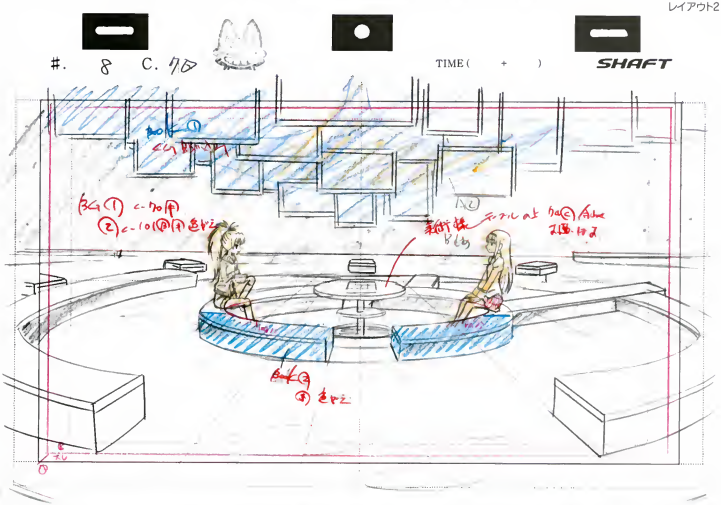
岡部:いわゆる「シャフトポーズ」ですね(笑)

#08-C066

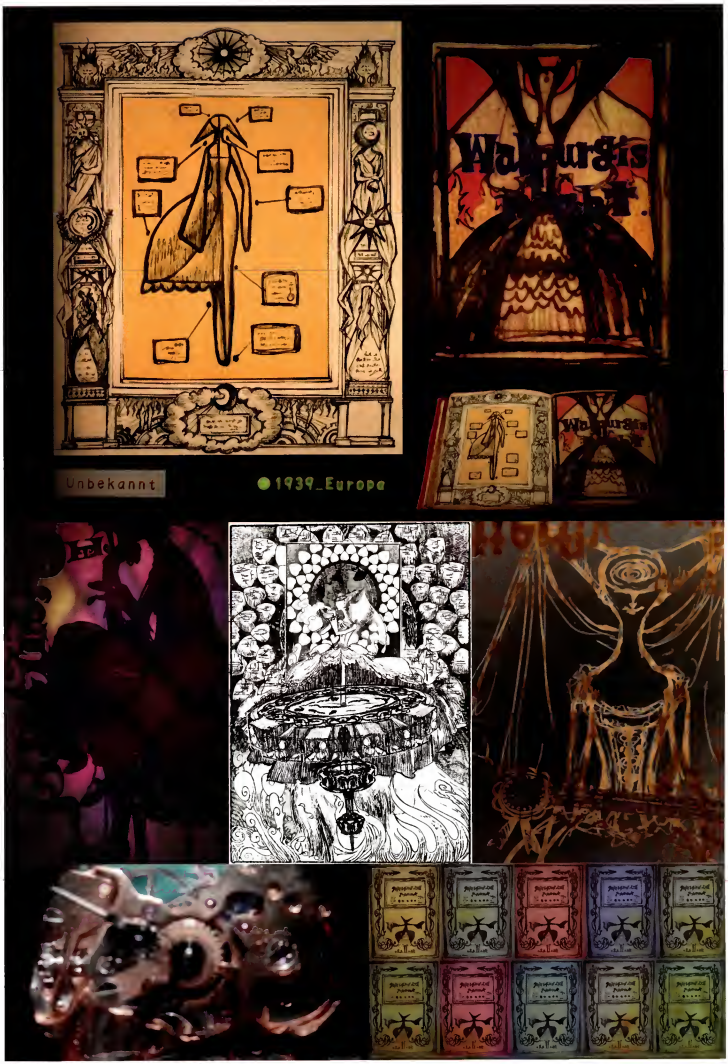
#08-C070
レイアウト1



レイアウト2



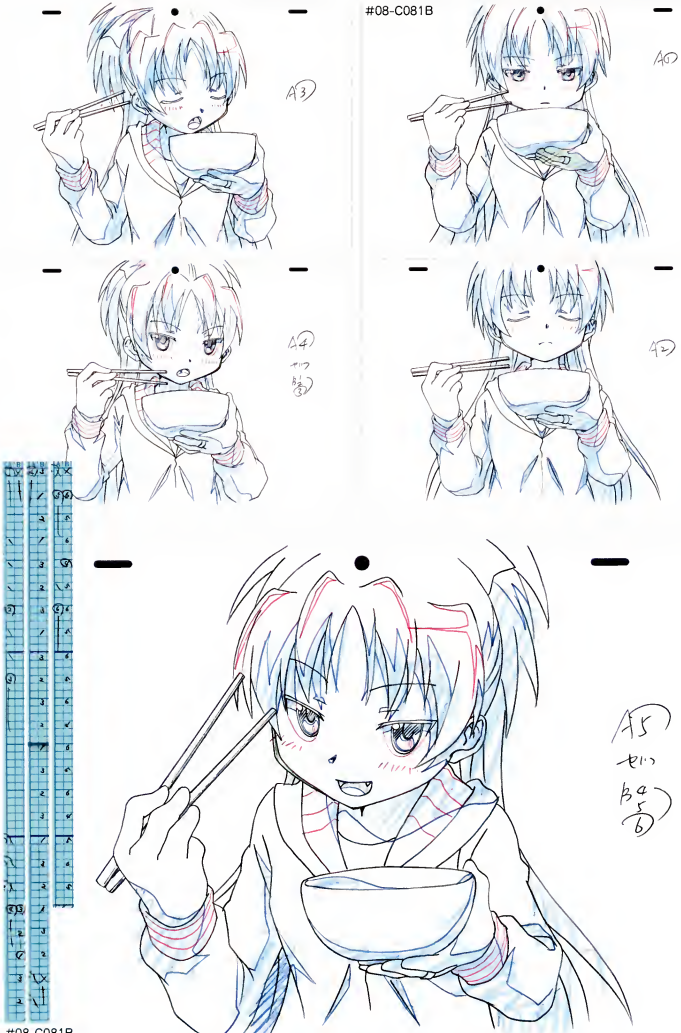
川畑:この回だけだと思い、好みで銀り子のデザインを細かくしたのですが、以降の話数にも登場していたので作画が大変だったのではないかと心配しました。



川田:ワルプルギスの資料はイヌカレーさんが作ってきて下さいました。

#08-C074A

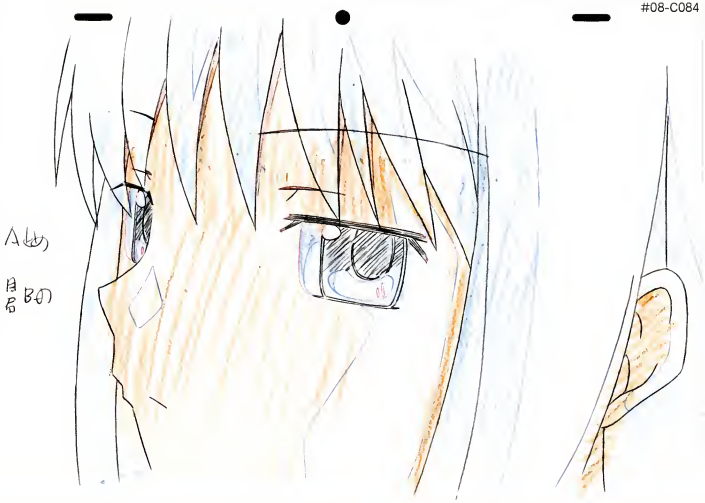
#08-C077
レイアウト修修正



#08-C081B
タイムシート

同部:「シャフト」謹製のラーメンですね。

#08-C084



レイアウト修正2

#08-C088
レイアウト修正1

川畑:変身前にどうやって槍を出すか一考した結果、直接ソウルジェムから出現させることになりました。

#08-C089

川畑：キュゥべえ、珍しい閉じ目のシーンです。

#08-C096

阿部、脚本上ははむらの部屋は6畳でしたが、デザイン的に化物語のひたぎの部屋と似かよってしまうので大きく設定を変えています。椅子の配置など俯瞰で見ると時計を連想させるデザインです。

#08-C112

#08-C117

#08-C132
修修正原画

宮本:監督からは「恭介の顔は仁美の方を向いているけれど身体は正面で」という指示がありました。微妙な心の距離が出ています。

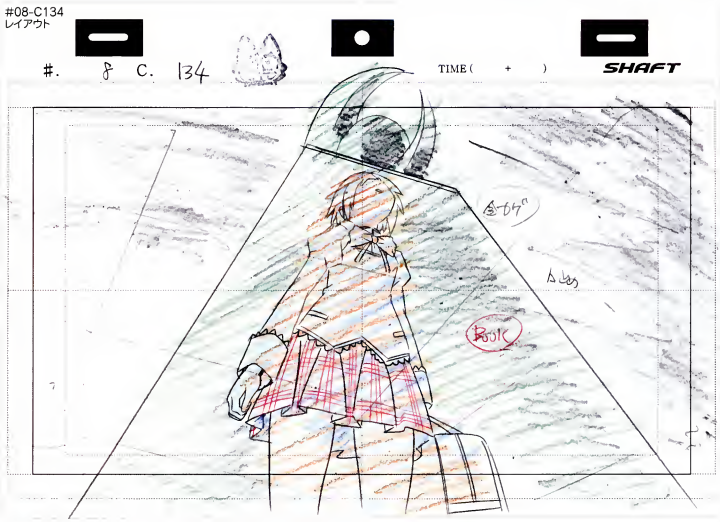
#08-C127
レイアウト

#. 8 C. 127 TIME(+) SHAFT

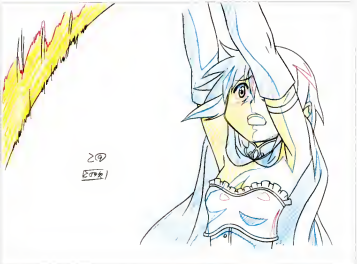
同部:恭介の反応がどことなく薄いところが面白いですね。

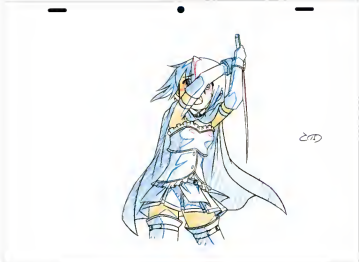
#08-C133

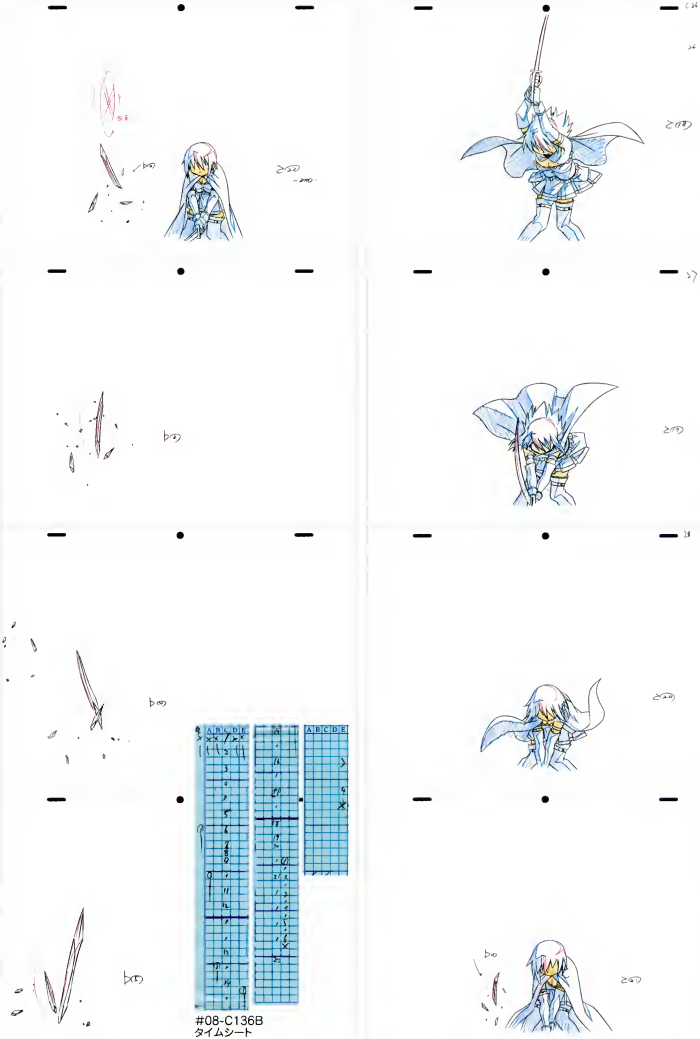
#08-C134
レイアウト



#08-C136B






#08-C136B
タイムシート

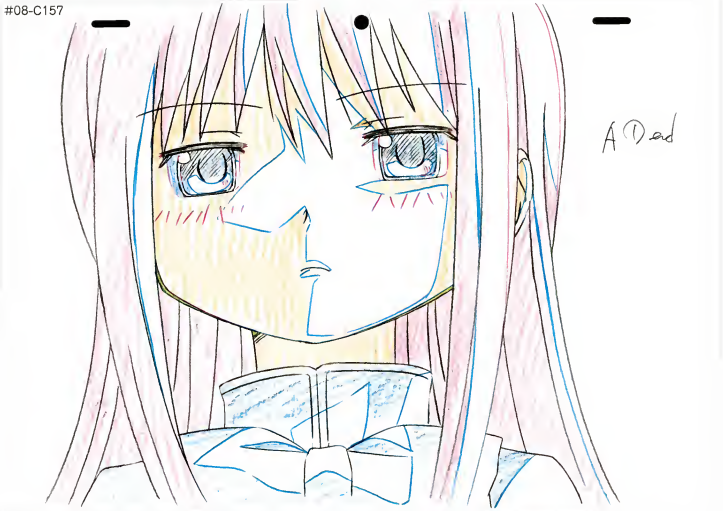
劇団イヌカレー：戦っているのは犬の魔女の手下。紙粘土製だワン。

#08-C147B

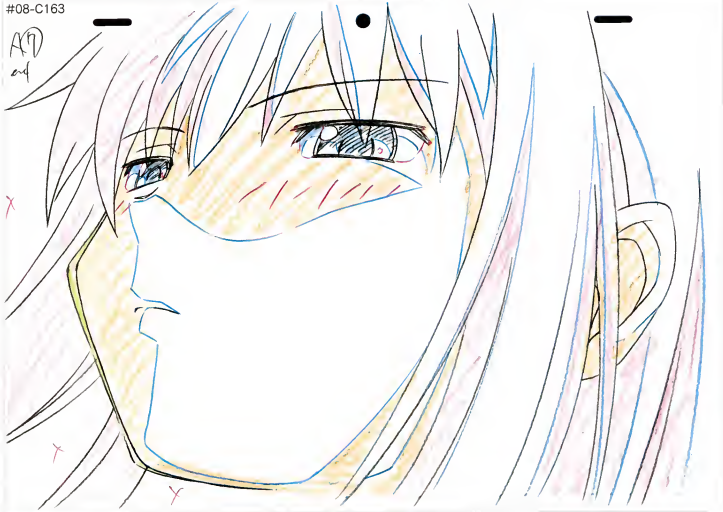
宮本:ほむらがさやかにグリーフシードを投げるシーン。地面が坂なので転がってしまわないようやじろべえのように立つ設定にしました。

#08-C156

#08-C157



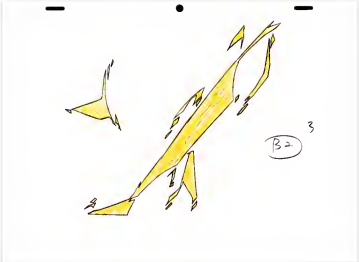
#08-C163

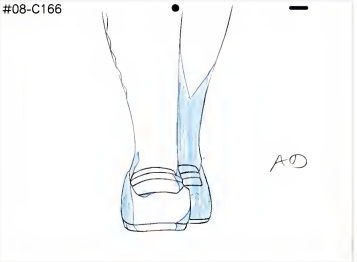


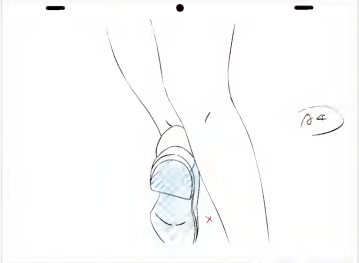
川畑:駐車場ビルのシーンでは光源をしっかり決め込んで影を付けるよう、作画監督さんが頑張って下さいました。

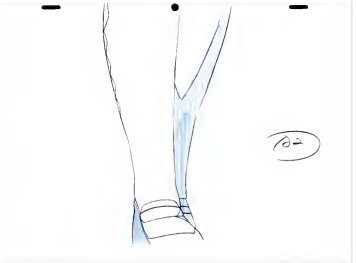
A2

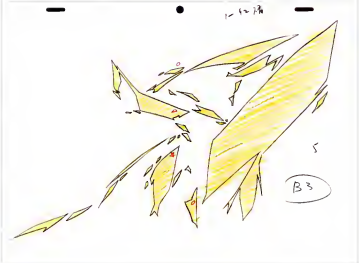
#08-C166

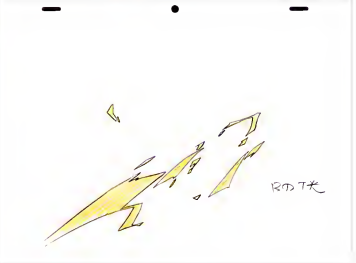


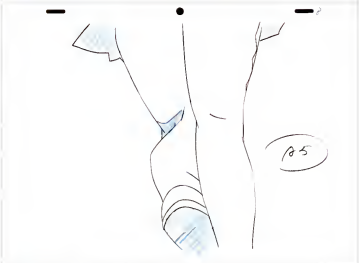


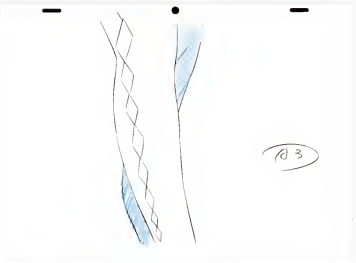


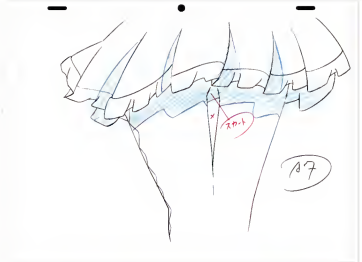


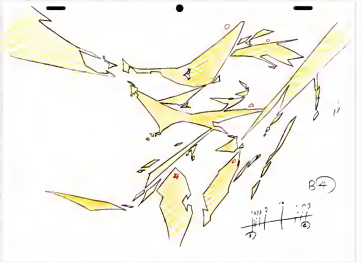


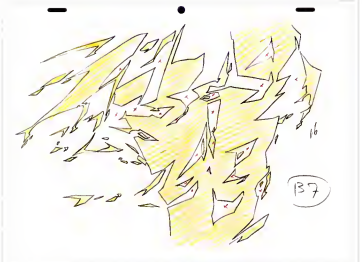


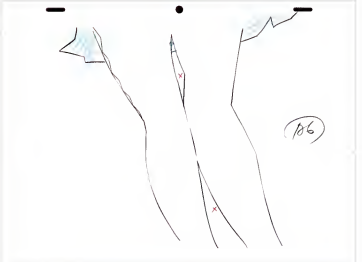




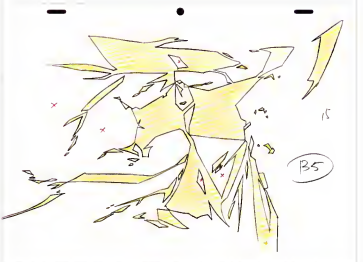

スカート
A7

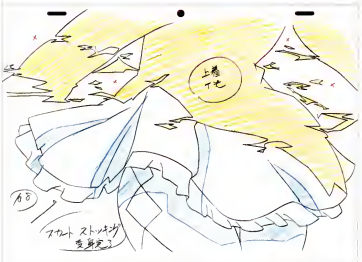

B4

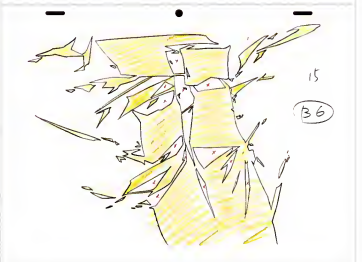

B7

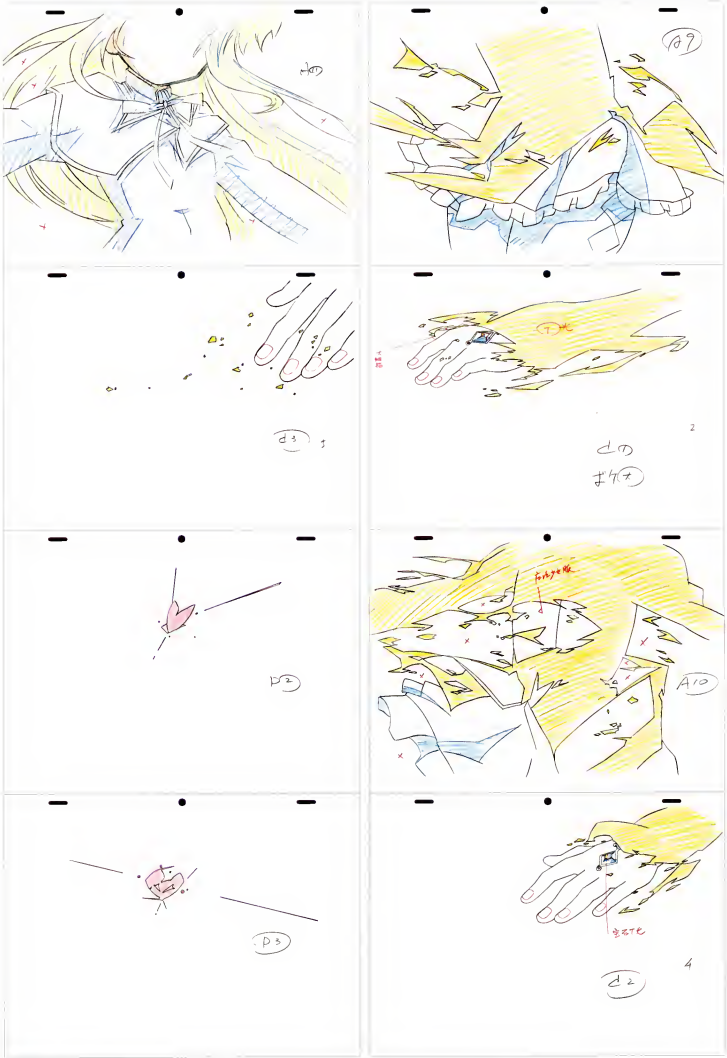

A6

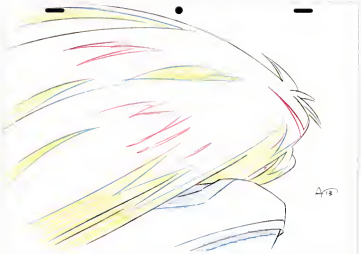
B7s

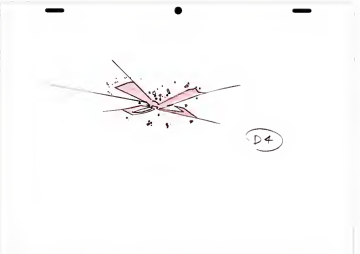

B5

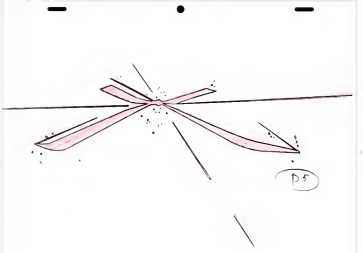

A8

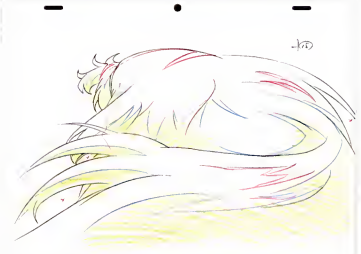

B6

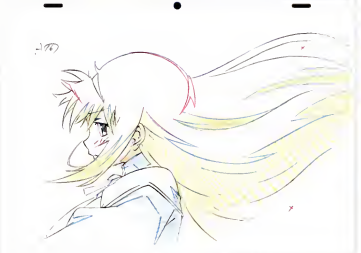

A9
d3
1
2
d0
ぼケ
D2
A10
D3
4
d2

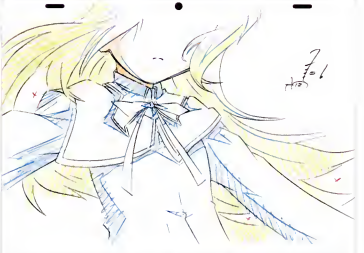








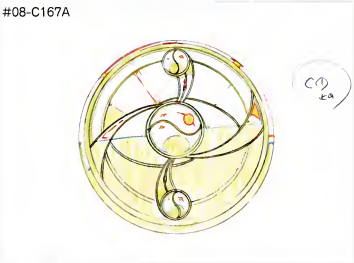


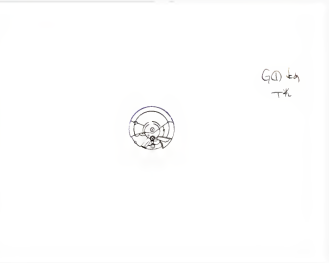


阿部: 簡易変身シーンですが短い尺の割にうまくいきました。コンテにはなかったのですが、鎖のギミックの出現を足したのは自分のアイディアです。

#08-C166
タイムシート

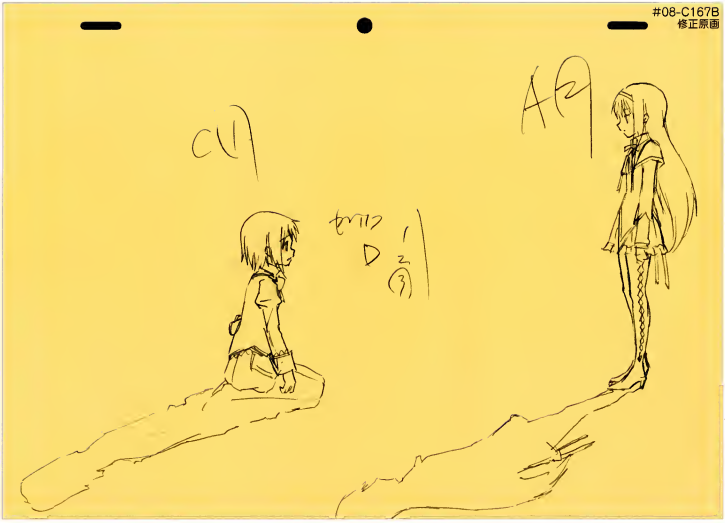
#08-C167A



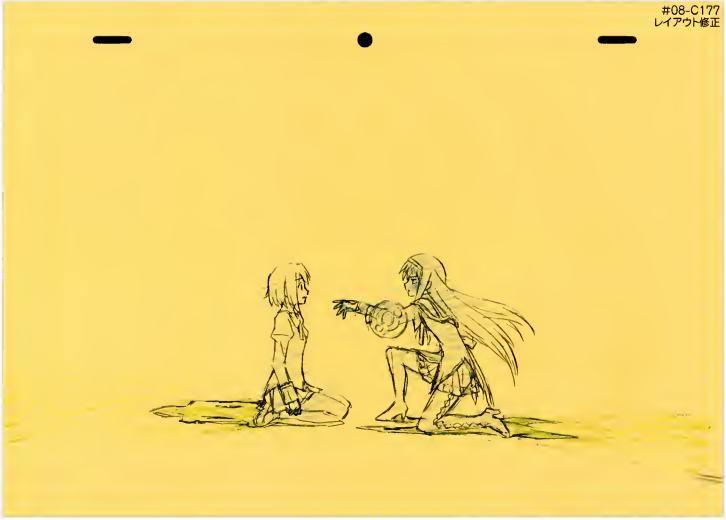


宮本:ほむらの盾ですが、実は一話以外、盾として使ったことはないんですよね(笑)

#08-C167B
修正原画

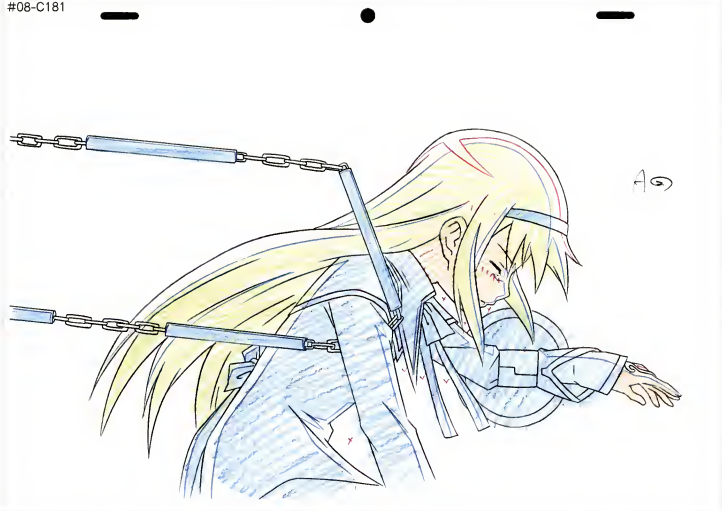


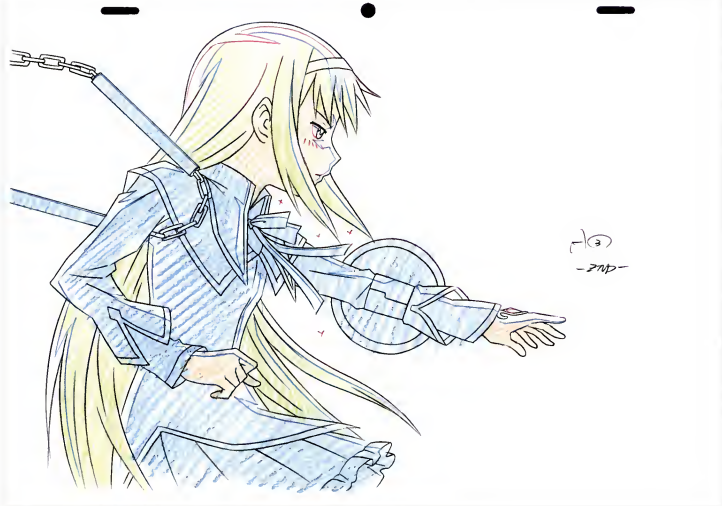
#08-C177
レイアウト修正



宮本：ほむらは魔法弾でさやかを殺そうとしています。

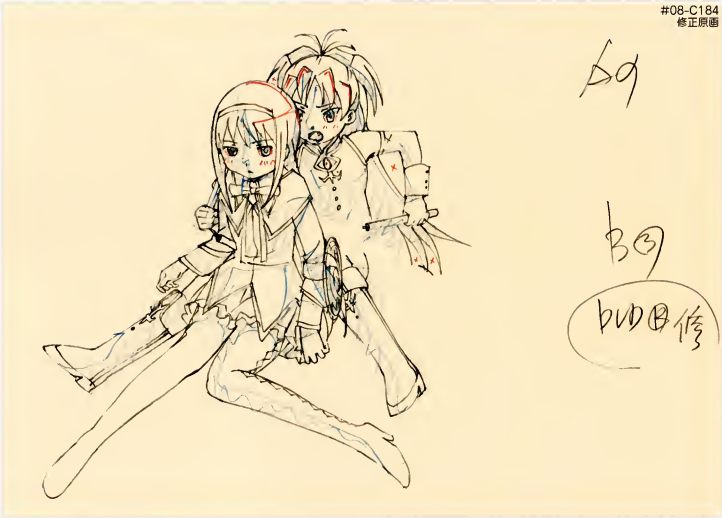
#08-C181



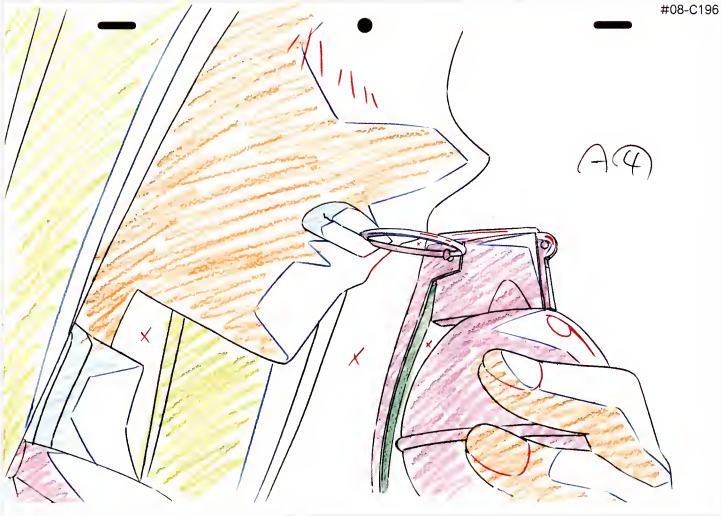


川畑:当初は杏子がほむらを羽交い締めする形だったのですが、姿を見せない方がかえって効果的だと考え、多節棍で抑える形にしました。

#08-C184
修正原画

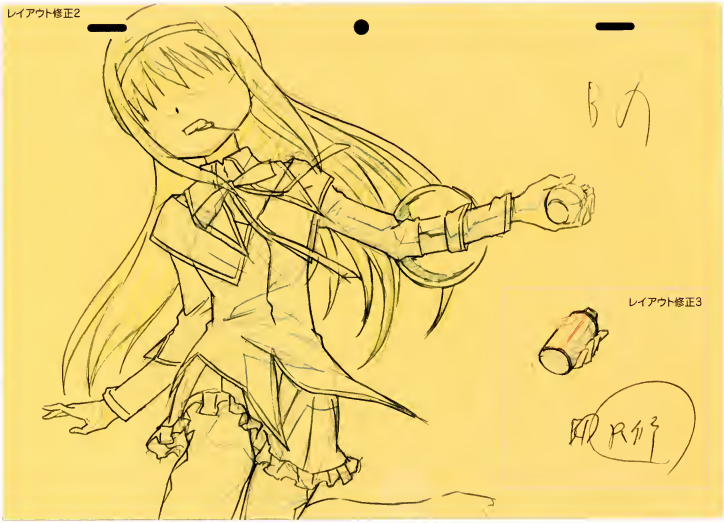


#08-C196



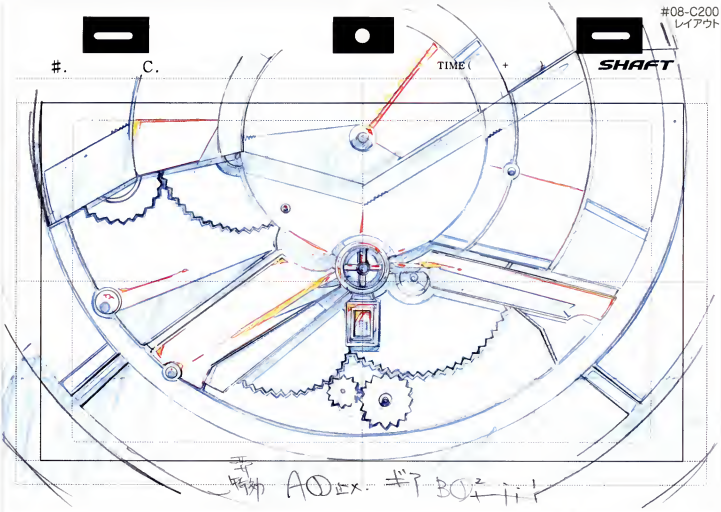
#08-C199
レイアウト修正1

レイアウト修正2



宮本：変わった形の閃光弾などもあるのですが、杏子に手榴弾だと勘違いさせるための利用法なので、スタンダードな手榴弾の形になっています。

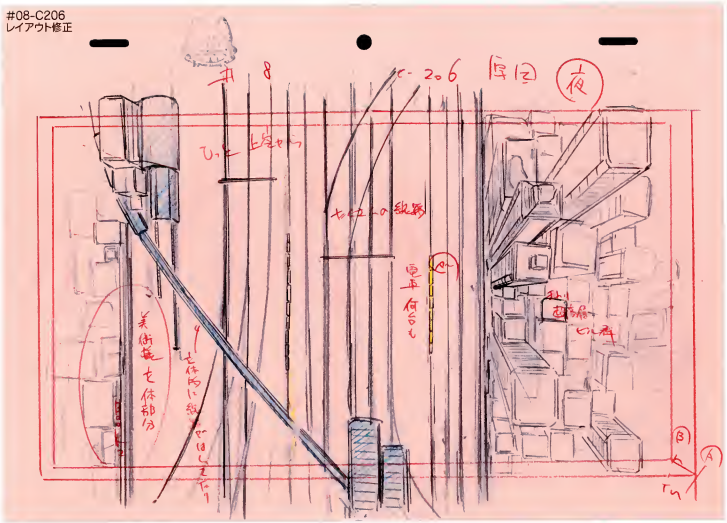
#08-C200
レイアウト



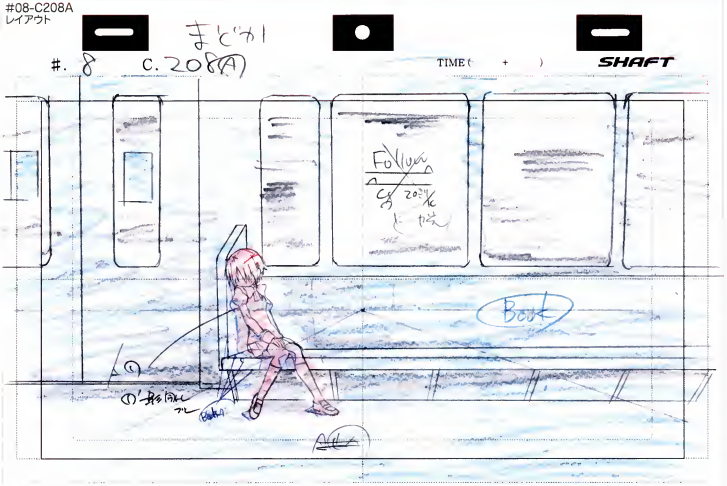
阿部:ほむらの盾が実は砂時計だということがわかるシーンです。

#08-C203

#08-C206
レイアウト修正



#08-C208A
レイアウト

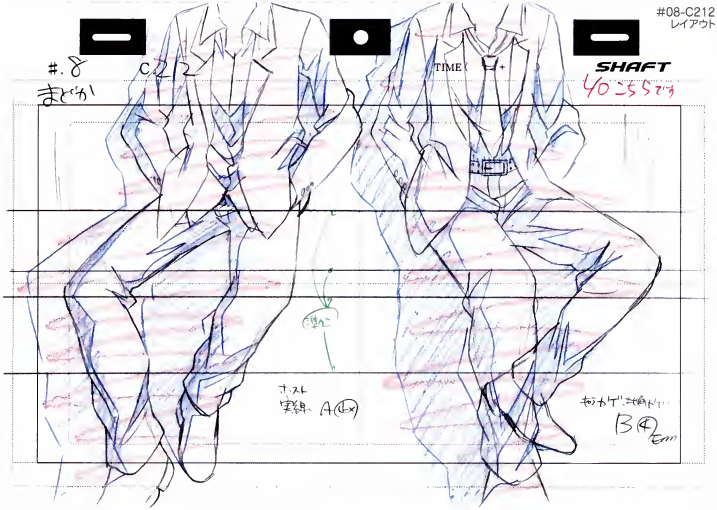


阿部：ホスト役としてまさかの飛田展男さんと三木眞一郎さんの大御所声優さん登場です。　宮本：監督から、セリフに説得力が欲しいので特にベテランの声優さんにしたいというリクエストがありました。

魔法少女まどかマギカ

#08-C210

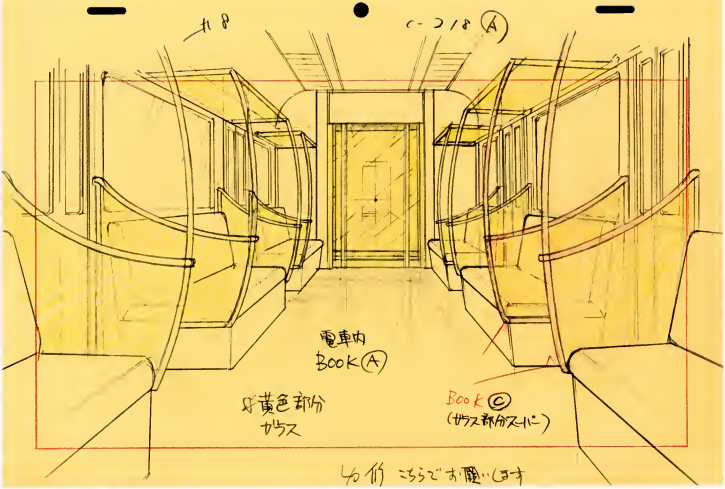
#08-C212
レイアウト



宮本：ここでのホストの会話は実際に虚淵さんが耳にしたものということです。現実は時にアニメを超えます。

#08-C216

#08-C218A
レイアウト修正



阿部:こういう電車の中の作画は凄い大変です。　川畑:どこにカメラを向けてもパースが必要になってしまうんです。

宮本：アニメ版ではさやかはホストを殺していないという設定です。監督の持論として人を殺した人間は幸せになれないというものがあります。

#08-C235

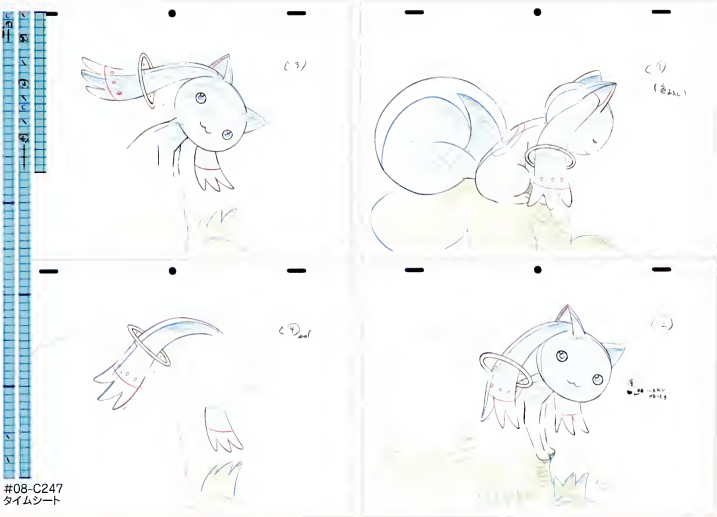
#08-C237

川畑:8話では公園のシーンなど三船智帆さんのレイアウトがとてもやりやすかったです。

#08-C242
修修正原画

#08-C247
レイアウト修正

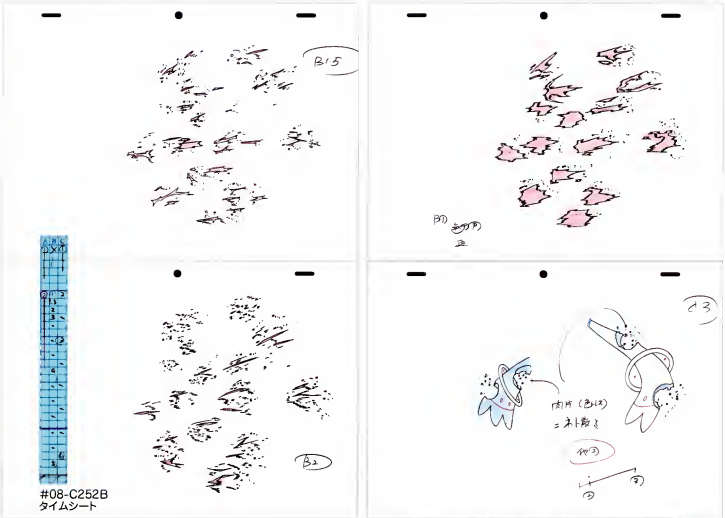
宮本：公園の噴水は水と光ファイバーで演出されています。光の色を変えることで光ファイバーらしさをだしています。



#08-C247
タイムシート

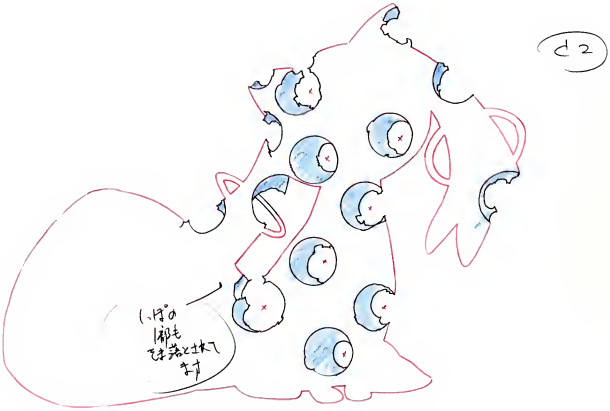
#08-C248
修修正原画

#08-C252B

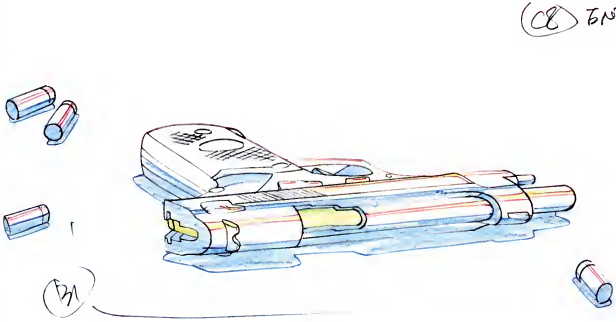


#08-C252B
タイムシート

川畑：着弾が爽快なのは編集さんの技術が大きく貢献しています。大変気持ちの良いカットです。



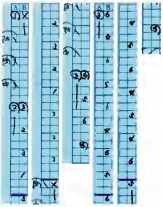
#08-C255



阿部:ここの銃の発射シーンは神谷智大さんの担当です。

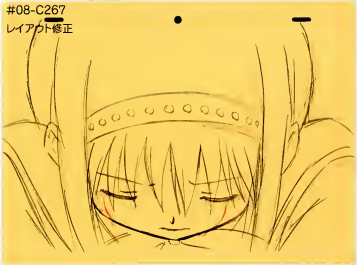
#08-C259A

#08-C263

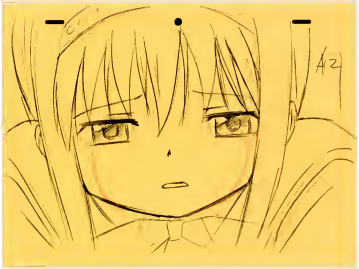


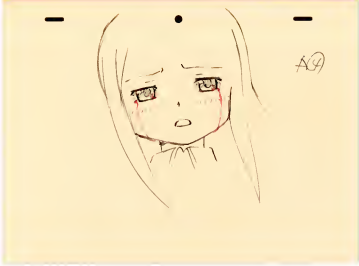
#08-C263
タイムシート

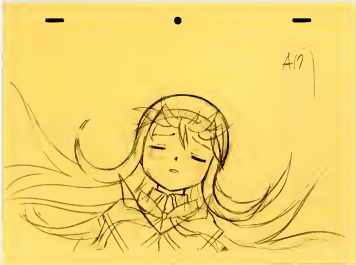
#08-C267
レイアウト修正

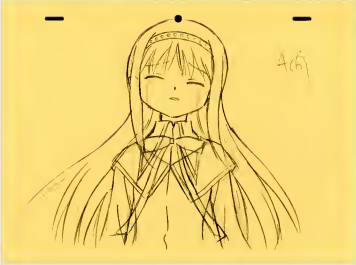


レイアウト修修正



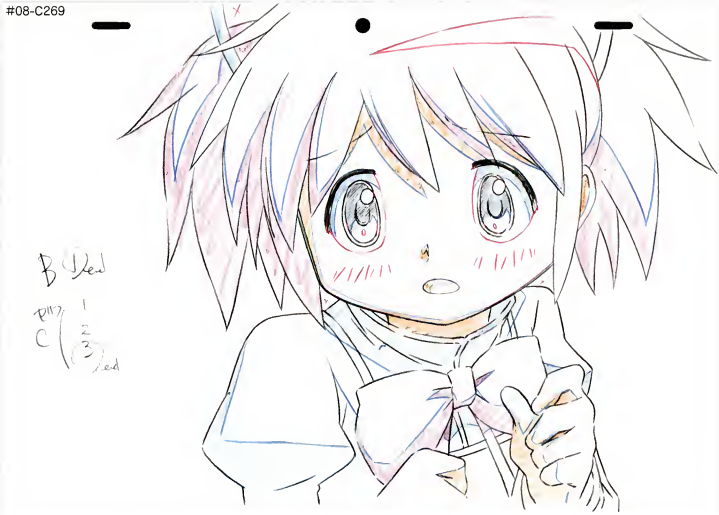






#08-C267
タイムシート

#08-C269



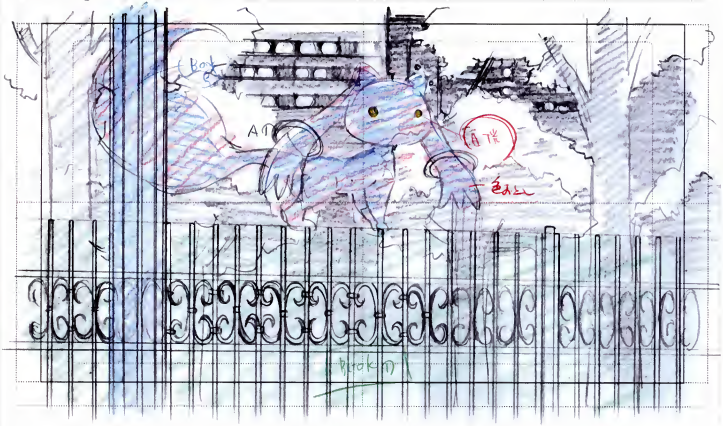
#08-C277C

#08-C281
レイアウト

#. 8 C.281

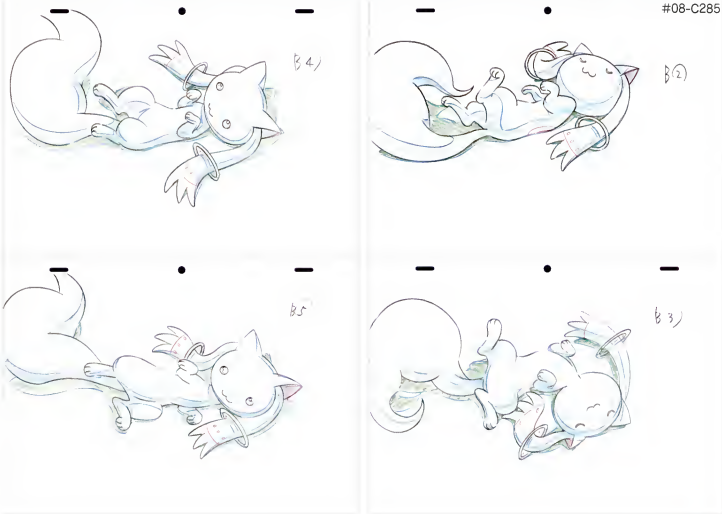
TIME (+)

SHAFT

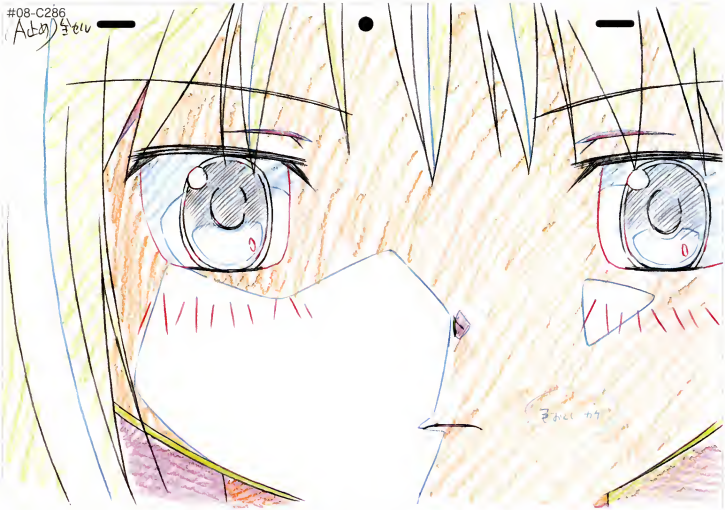


阿部:とうとう正体を現した感じですね。

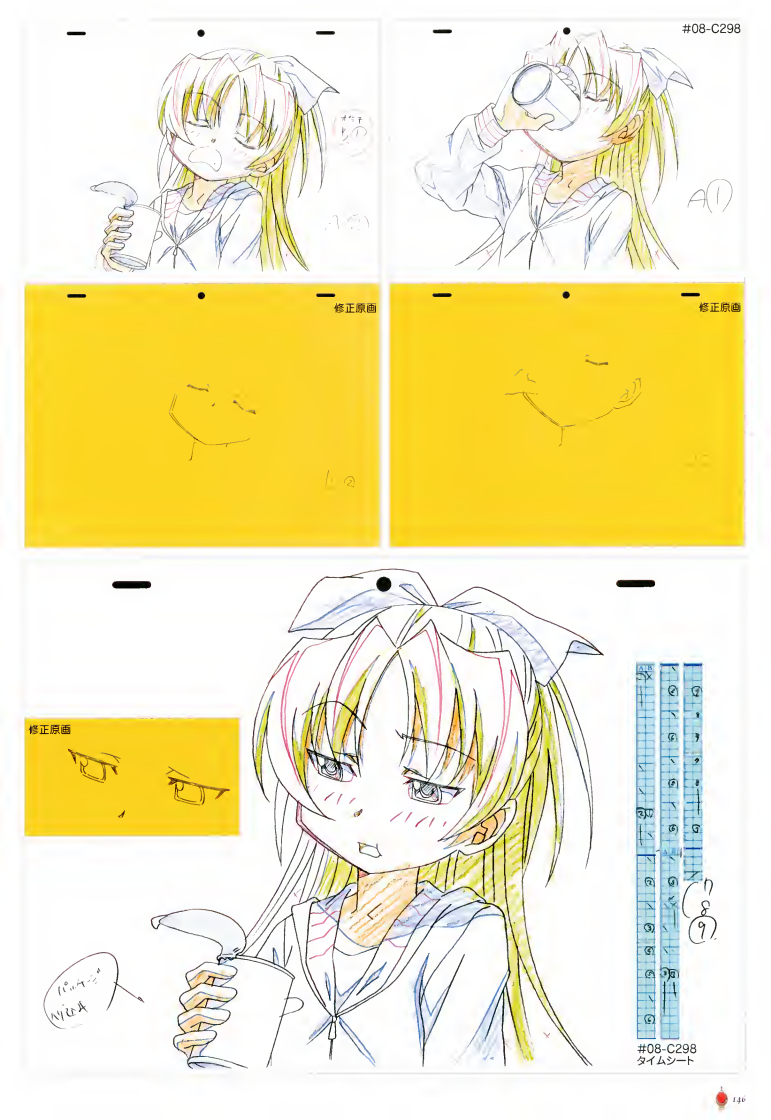
#08-C285

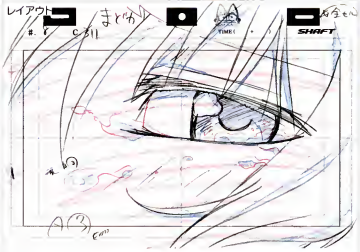


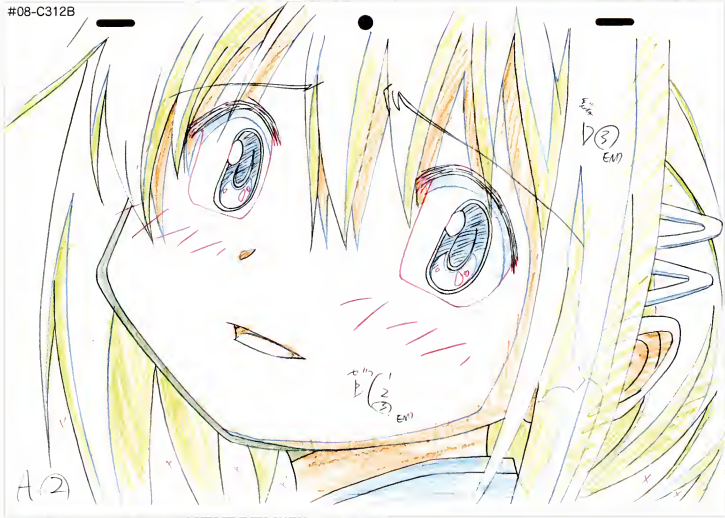
#08-C286



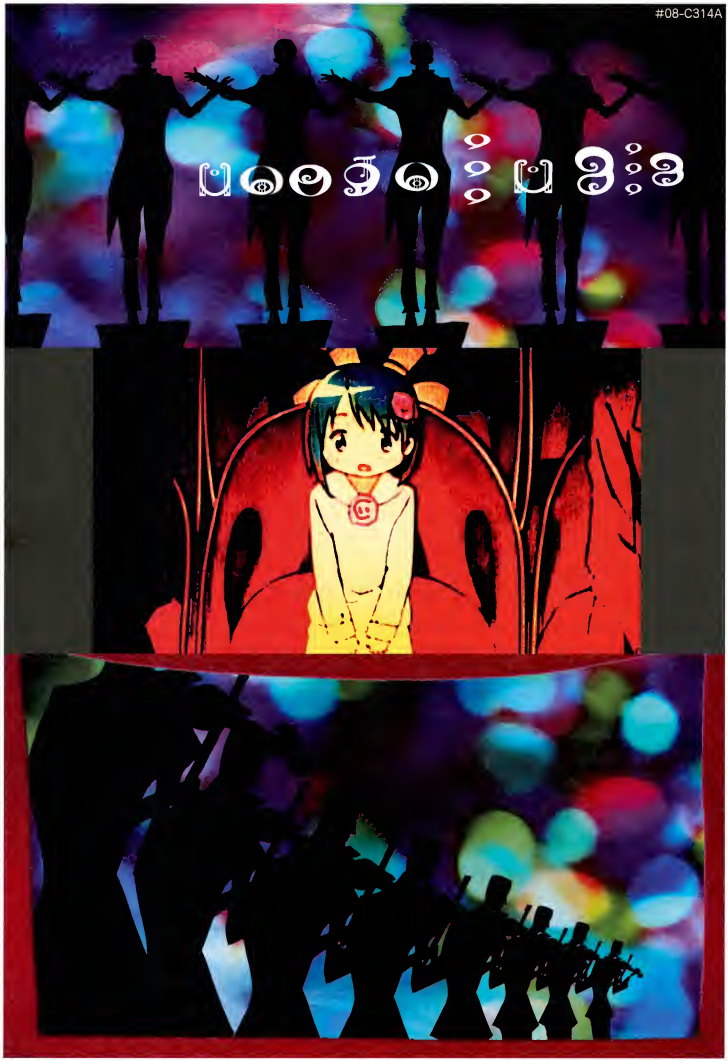
#08-C291A


#08-C298
修正原画
修正原画
修正原画
#08-C298
タイムシート





宮本:谷口淳一郎さん、日く、さやかの曲で一番いいとのことです。修正が入っていないのですが、実は誰が描いたかわからないカットなんです。

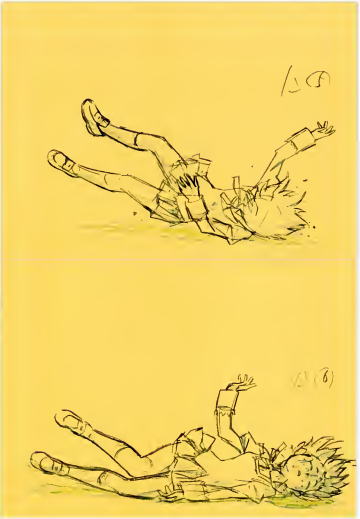


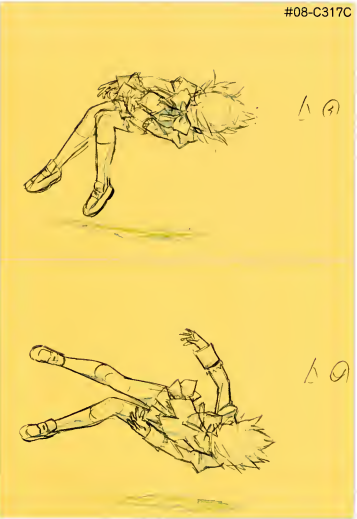
劇団イヌカレー：さやか魔女化時のイメージカット。走馬灯のような思い出の風景です。

วงการ
บันเทิง

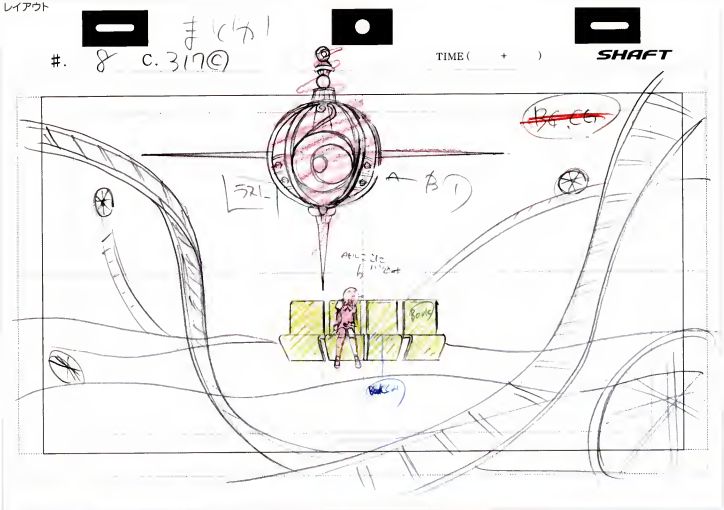
บลูเจ๊ง

川畑:さやかの画と影の画は構図を変えて異質な存在に変化する印象が強まるよう作っています。　阿部:実は涙も流しています。



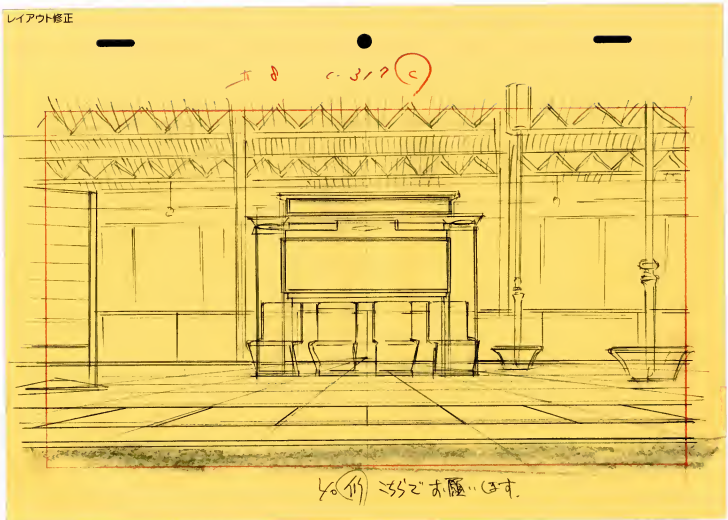


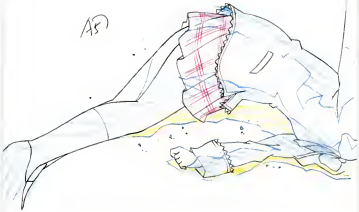
レイアウト

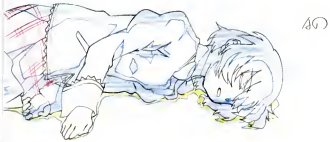


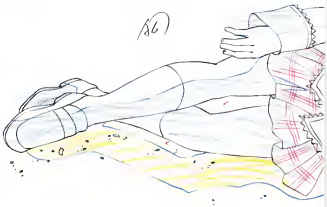
宮本:ソウルジェムが崩れていってグリーフシードが露出する。この辺りの演出はイヌカレーさんの指示によるものです。

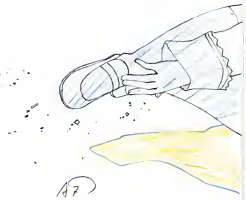
レイアウト修正

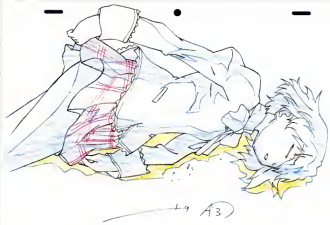






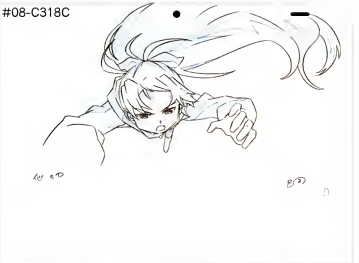


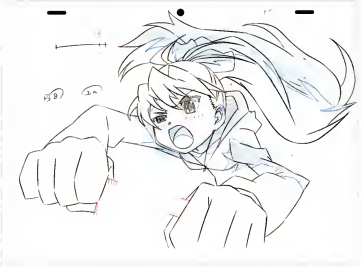




#08-C317D
タイムシート

#08-C318C

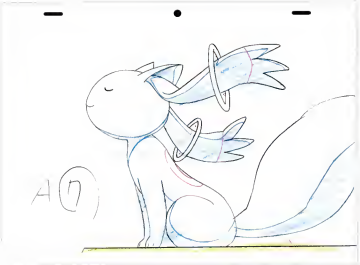


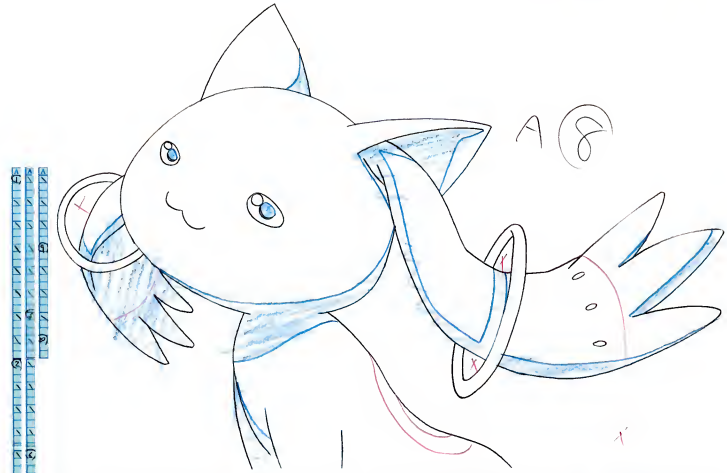


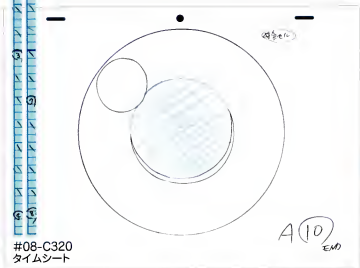
#08-C318C
タイムシート

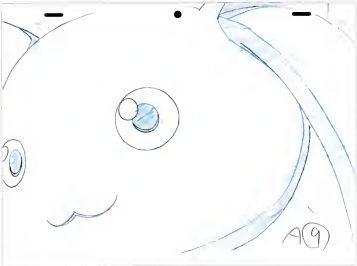
#08-C318D
レイアウト

川畑：脱出する人魚の魔女。見えないくらいが良いと思って調整したのですが、放映段階で画像の色を調整して何が描いてあるか解読してしまった方がいたらしいです。





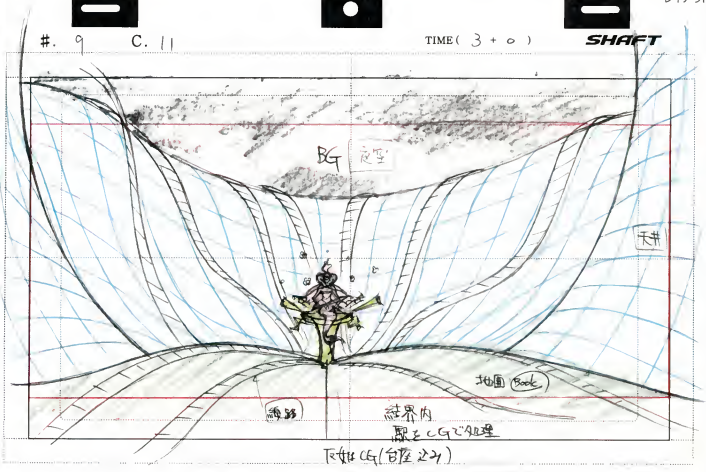




#08-C320
タイムシート

宮本：ここでは放映時のニヤっとした目のキュゥべえを収録しています。　　岡部：いらっとするドヤ顔です（笑）

#09-C011
レイアウト



川畑:このあたりの動きは牧孝雄さんにやって頂きました。牧さんのレイアウトはスゴく格好良いです。それだけで画になりすぎていてびっくりするくらいです。

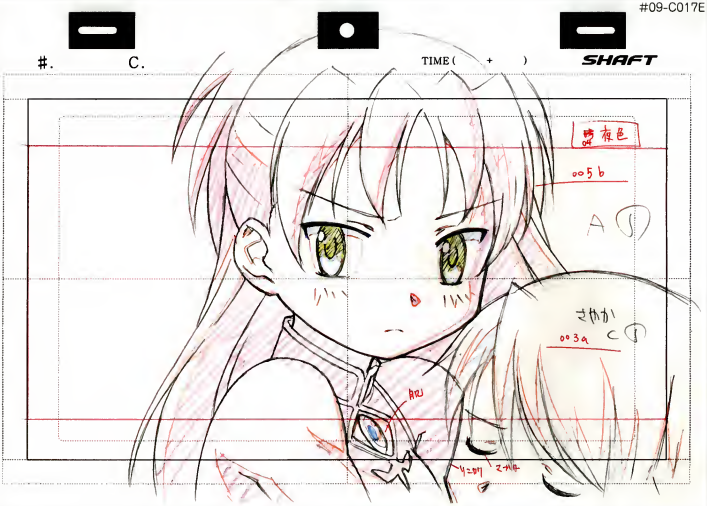
#09-C016
レイアウト

阿部:このあたりは松本元気さんの担当カットです。爆発のエフェクトなど見応えがある感じに作って頂きました。

#09-C017C

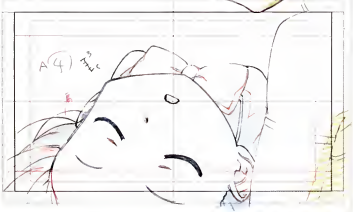
#09-C017E

#. C. TIME (+) SHAFT

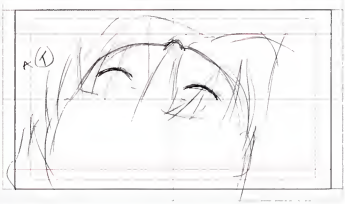


#09-C017F

#. C. TIME (+) SHAFT

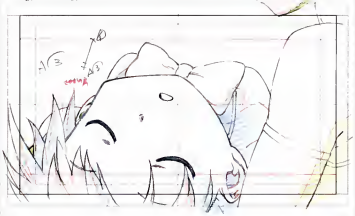


#. C. TIME (+) SHAFT



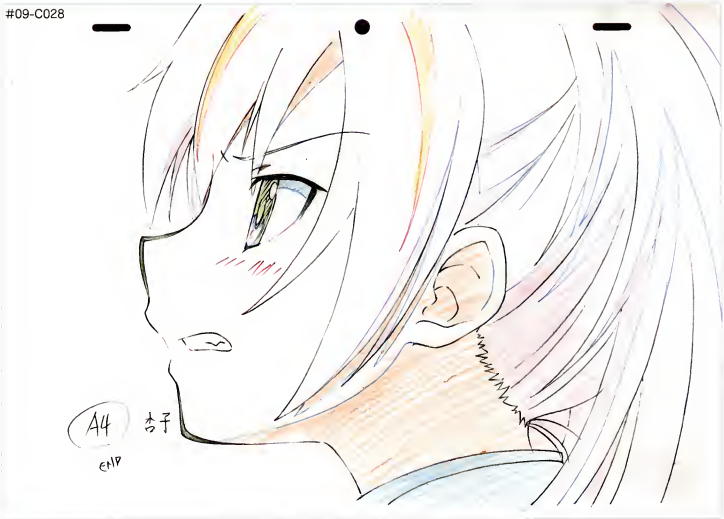
#. C. TIME (+) SHAFT

#. C. TIME (+) SHAFT



#09-C027
レイアウト修正

#09-C028



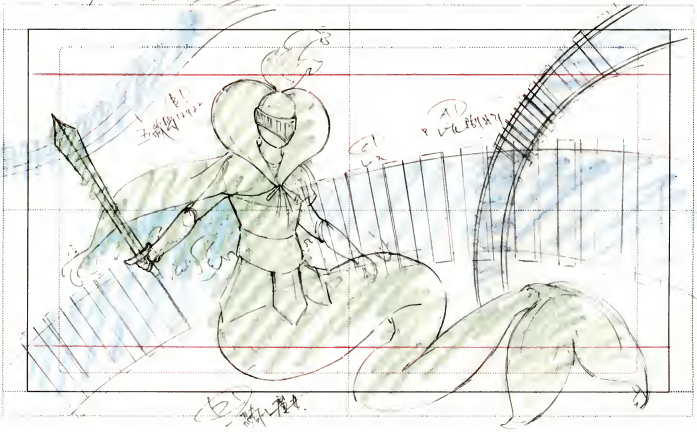
A4 杏子
EMP

#09-C031A
レイアウト

#. 9 C. 3 (A)

TIME (+)

SHAFT

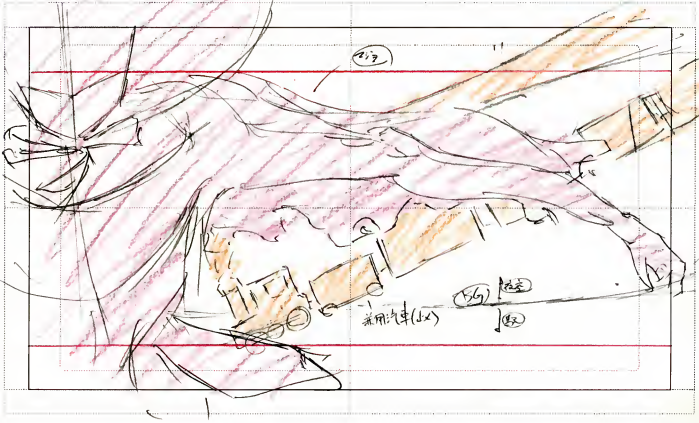


#09-C031B
レイアウト

#. C.

TIME (+)

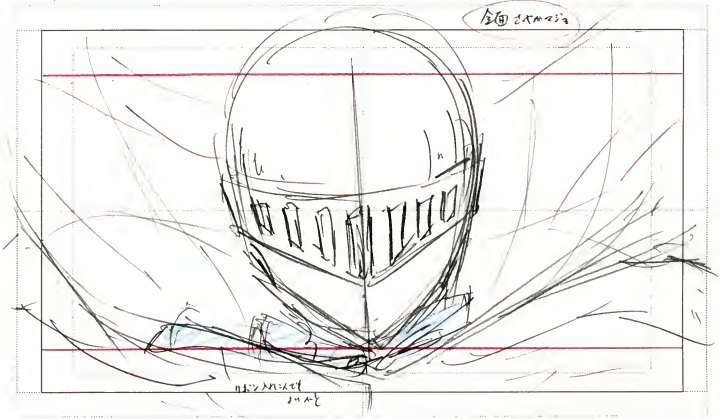
SHAFT



宮本:イヌカレーさんによれば魔女はソウルジェムが壊れたときの場所にも影響を受けるということです。

#09-C031D
レイアウト

#.　C.　TIME (　+　)　SHAFT

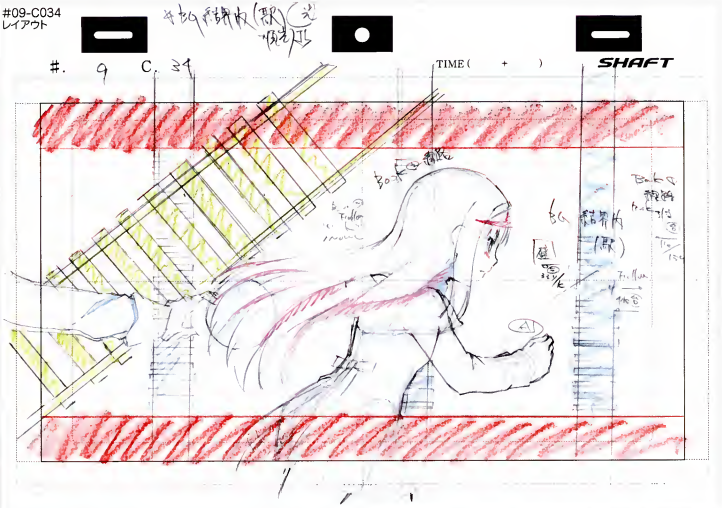


劇団イヌカレー：背後に見える鉄道は楽団員(魔女の手下)を運んでいます。

劇団イヌカレー：魔女さやかは前半と後半で微妙に形が違います。前半は寝起き気味。

#09-C033

#09-C034
レイアウト

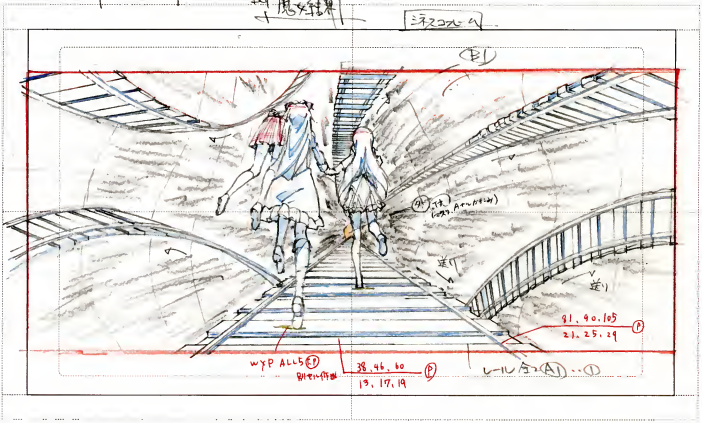


#09-C037
レイアウト

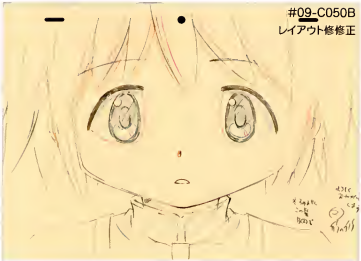
#. 9 C. 37

TIME (+)

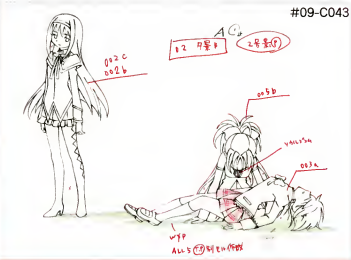
SHAFT



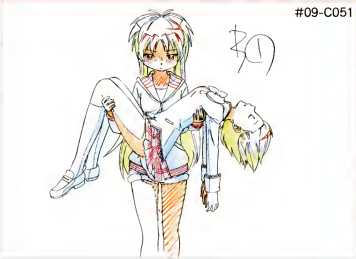
#09-C050B
レイアウト修修正



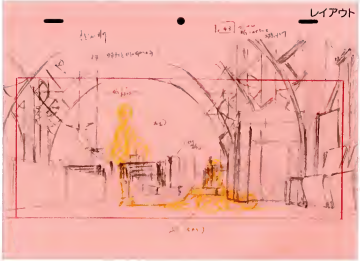
#09-C043



#09-C051

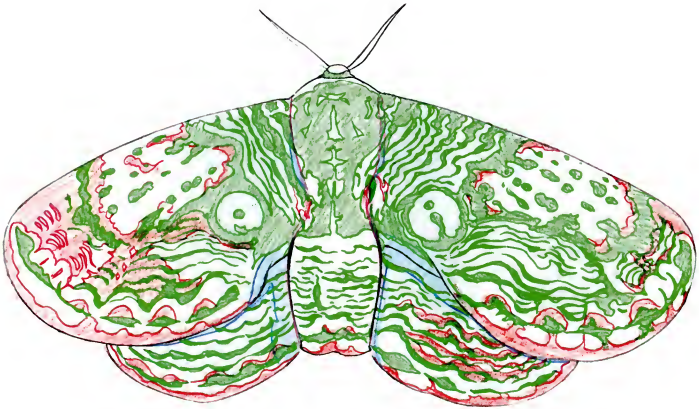


レイアウト

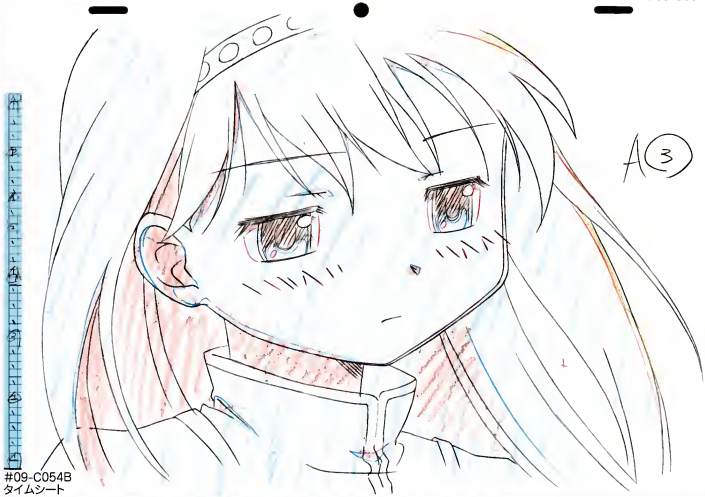


#09-C045
レイアウト

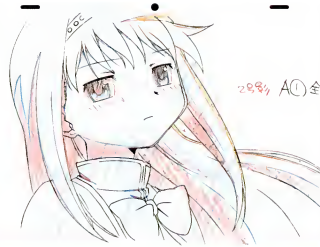
宮本：街灯にたかる虫はどくろをイメージさせるようになっています。画面上で虫自体はよく見えませんが原画ではここまで細かく描かれています。



#09-C054B

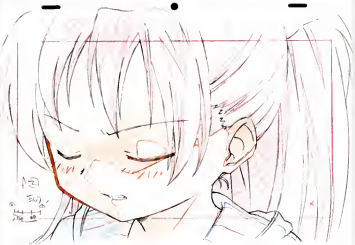


#09-C054B
タイムシート

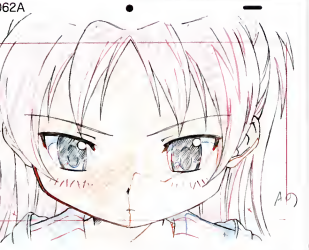


修正原画

#09-C061A



#09-C062A

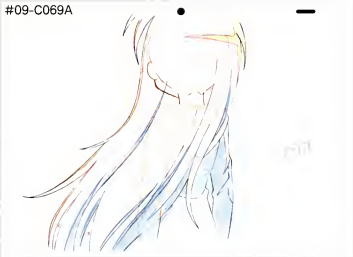


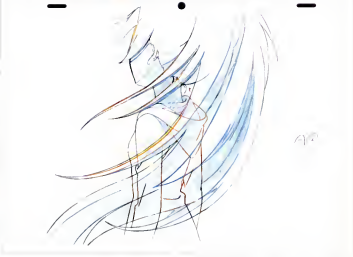
#09-C066A
レイアウト修正

宮本:まどかが状況を認識したことで、音が通常に戻り現実に帰ってきます。

レイアウト修修正

#09-C067A
レイアウト修正

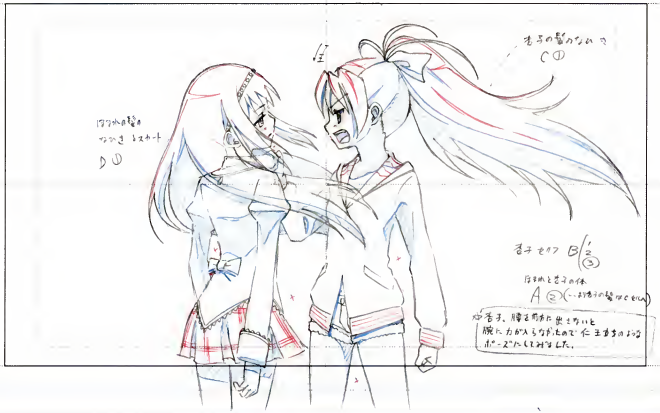

#09-C069A



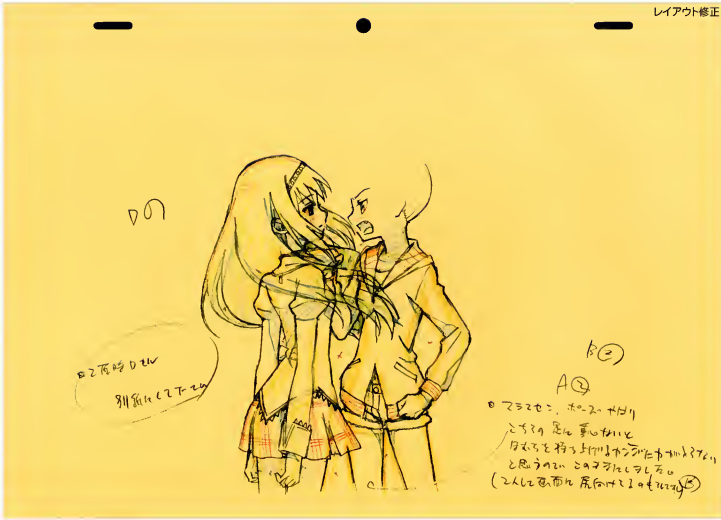
#09-C069A
タイムシート

#09-C070
レイアウト

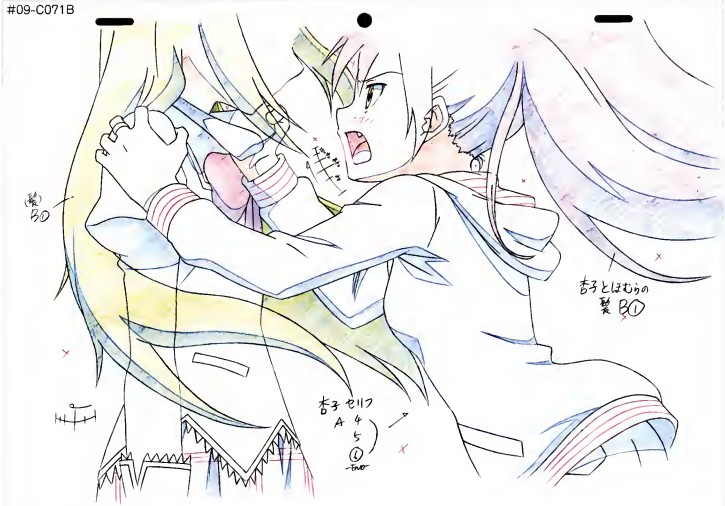
#.　　C.　　TIME (　　+　　)　SHAFT



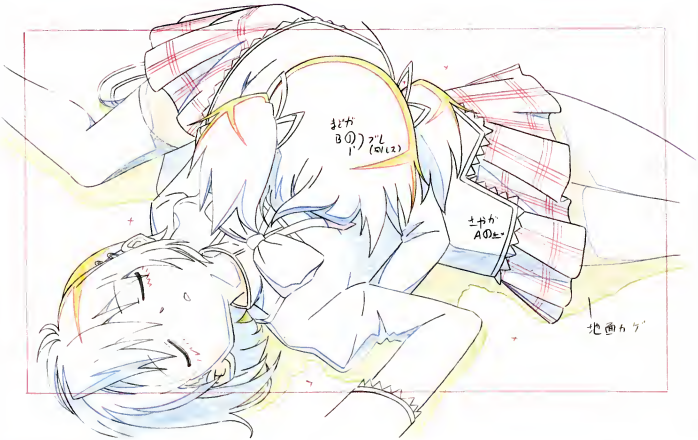
レイアウト修正



#09-C071B



#09-C073A



#09-C074
レイアウト1

#. C. 74/76

TIME

SHAFT

Book①

Book②

Book③

Book④

Book⑤

レール⑤
Book⑥

地面 Book⑦

レイアウト2

#. C.

TIME (+)

SHAFT

レイアウト2修正

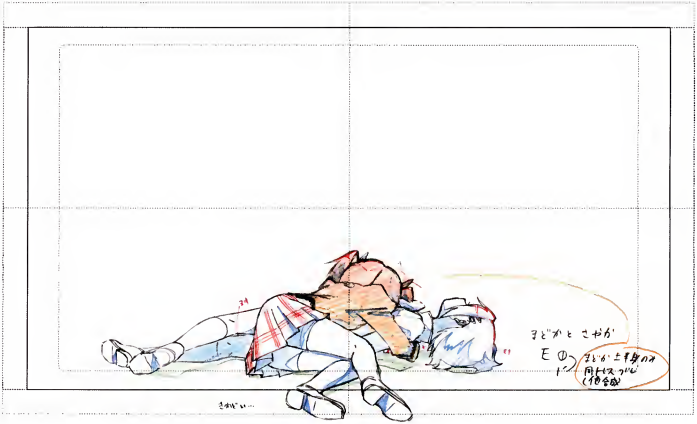
A③

全メガ
ほむらと杏子の身体
と
ほむらセリフ
A 1 2 ③

ほむらと杏子の髪(なびき)
(スカート)
B① 全メガ

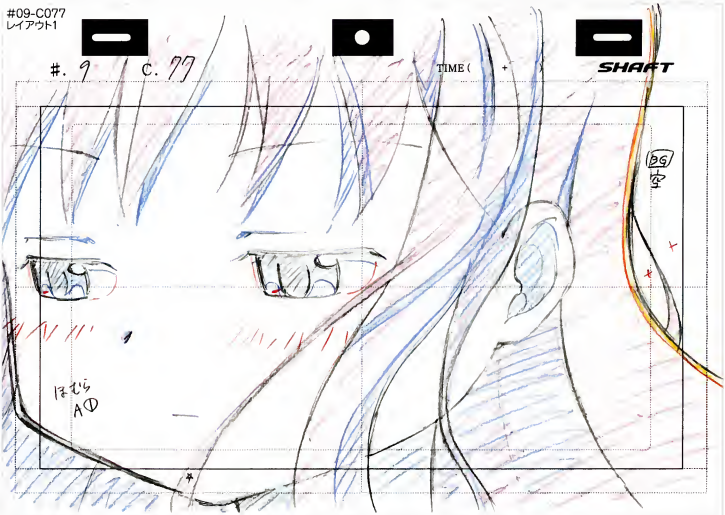
レイアウト3

#. C. TIME (+) SHAFT



#09-C077
レイアウト1

#. 9 C. 77 TIME (+) SHAFT

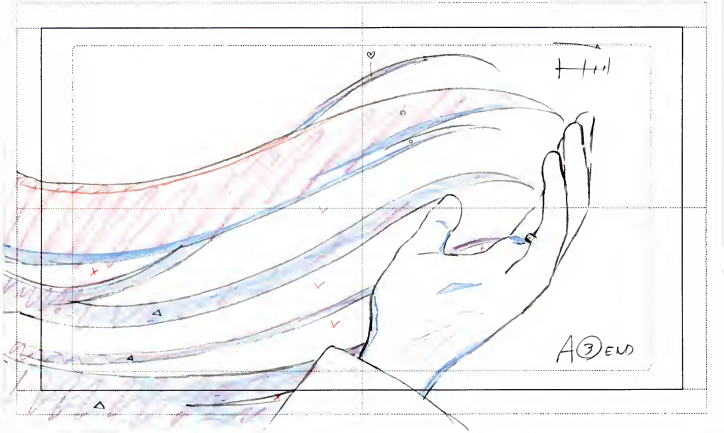


レイアウト2

#.　C.　TIME (　+　)　SHAFT

#09-C078A
レイアウト

#.　C.　TIME (　+　)　SHAFT



阿部:9話でもほむらの髪のなびきが良い感じです。

#09-C079A

#09-C079A
タイムシート

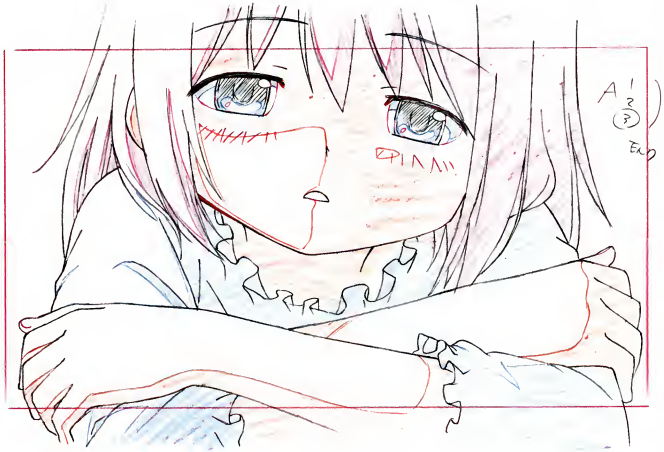
同部：ほむらの印象的な振り返りは「ほむターン」と名前を付けられているようです。

#09-C083
レイアウト修正

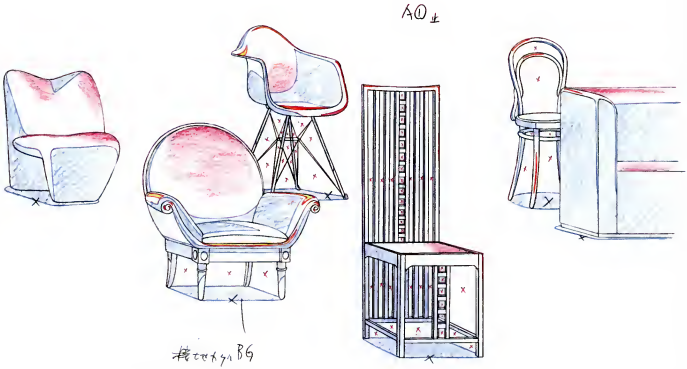
#09-C085

宮本：まどかの部屋にさしている光の色、ちょっとずつ変化していきます。

#09-C093C



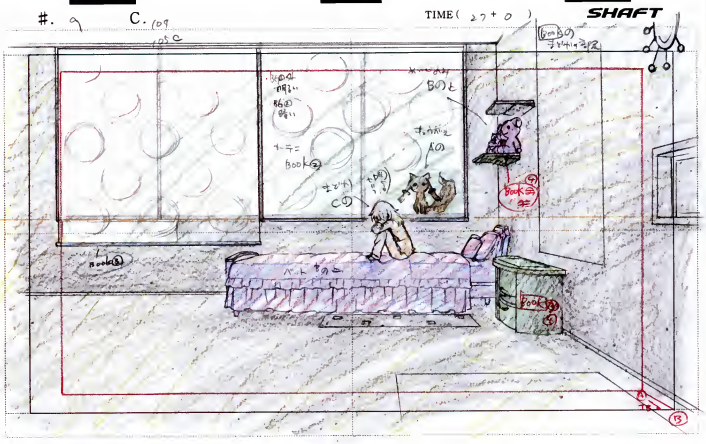
#09-C095



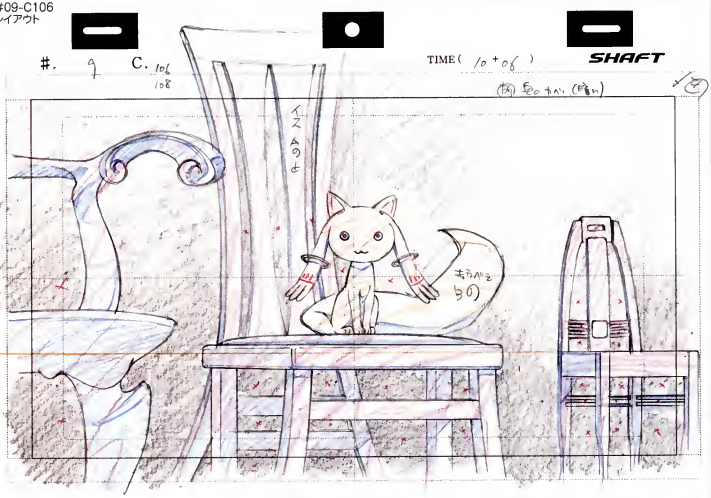
宮本：この一連のシーン、カットが変わる毎に椅子の数が増えていきます。

#09-C101
レイアウト修修正

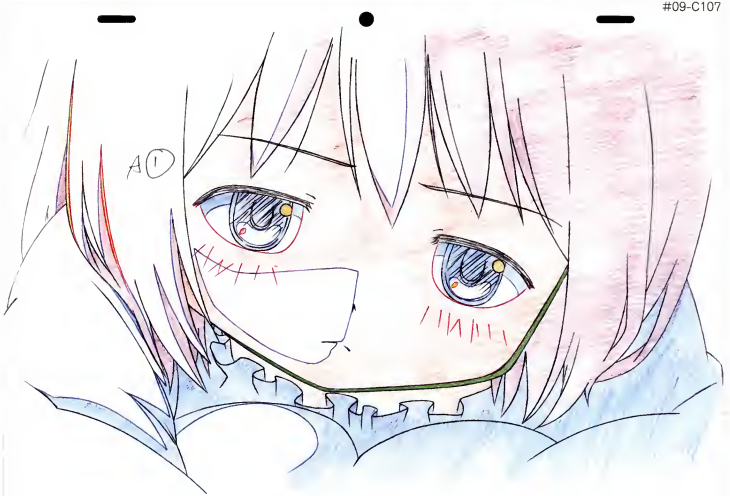
#09-C104
レイアウト



#09-C106
レイアウト

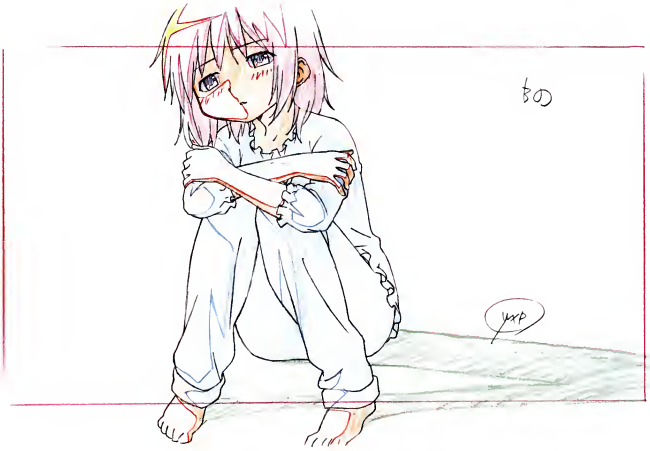


宮本:椅子が文明の数、ぬいぐるみが異星人の数に見立てられています。一瞬毎に宇宙のエネルギーを食い尽くすような文明が増えていっている。宇宙人はキュウベえだけではないという暗示です。


A①

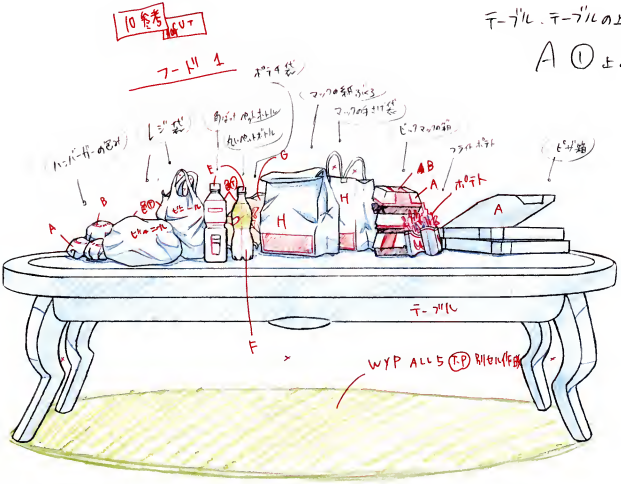
髪,目眉
B②
セリフ
A2
3
④
Φセリフ

#09-C112



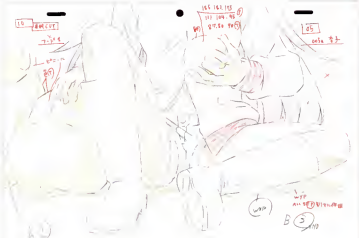
同部:正体がばれても淡々と勤務できるキュゥべえさん、流石です。

#09-C116

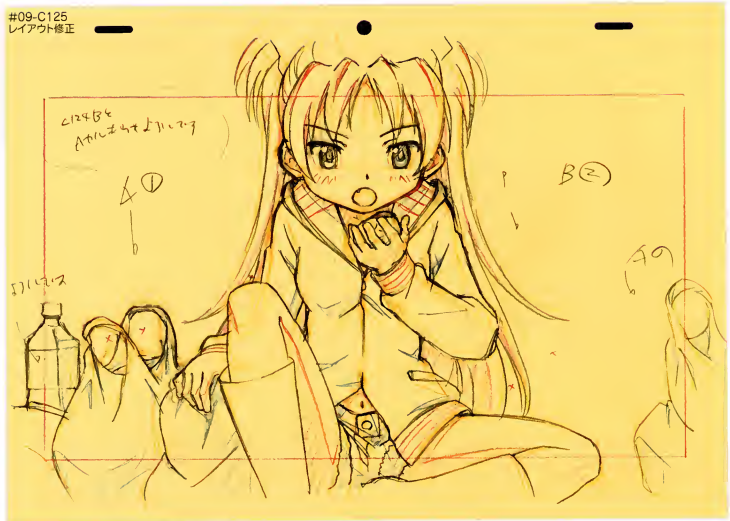


#09-C117B

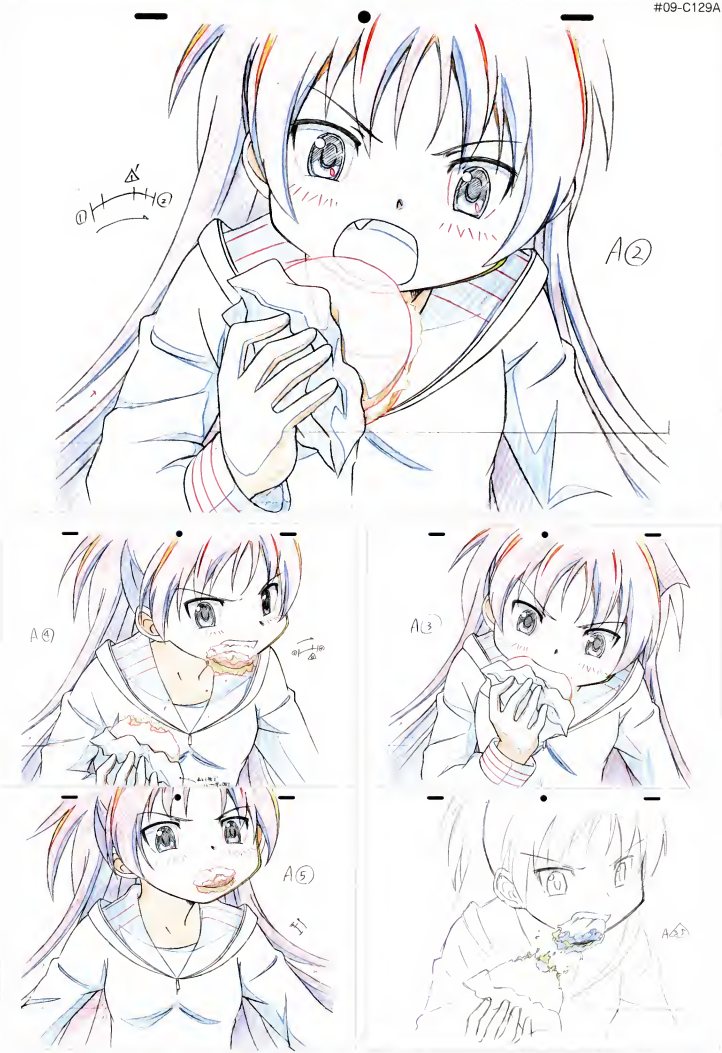
#09-C118
レイアウト修正



#09-C124A
タイムシート

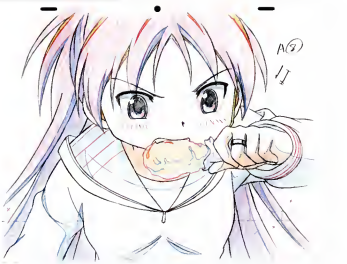


宮本：杏子が泊まっているホテル。杏子はお金を持っていても食べるものはジャンクフードという設定です。

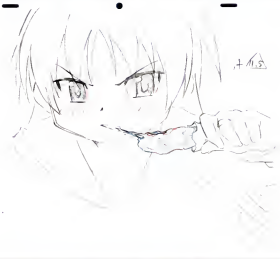


宮本:アップでアクションが大きいものは中割りが大変です。紙を継ぎ足して、画を広く描いています。

A(10)

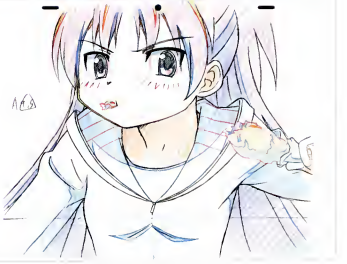

A(8)

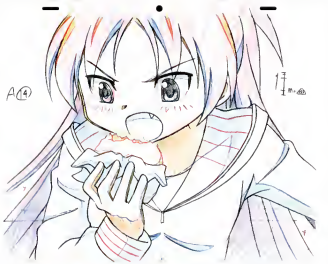
A(11)



A(9)

A(12)




A14

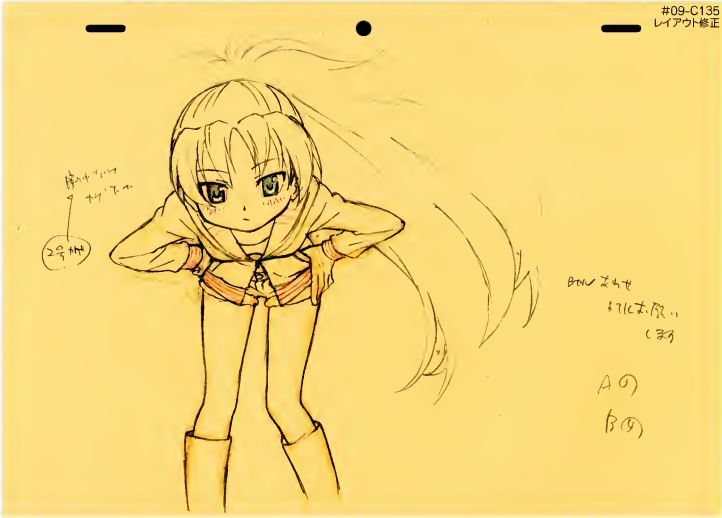
A16

A15

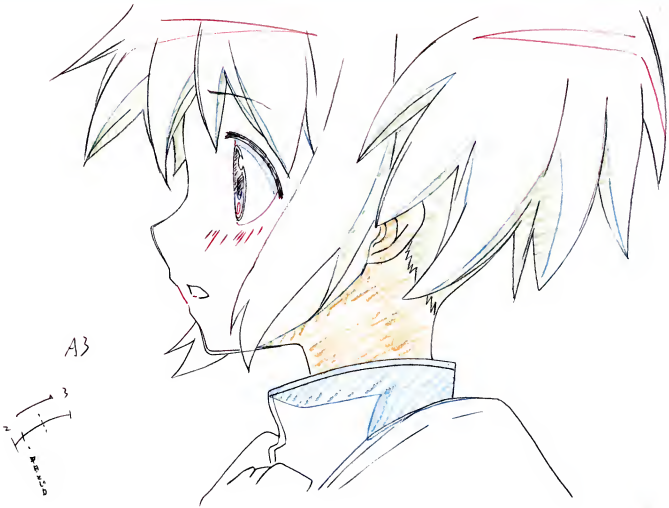
05 暗色
005a 杏子
A18
コブク
リンカク
BL
193.191.188
109.108.107

#09-C129A
タイムシート

#09-C135
レイアウト修正



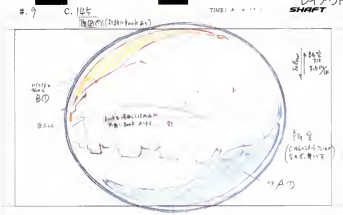
#09-C136A



#09-C142

#09-C146
レイアウト

#09-C145
レイアウト



#09-C148

宮本:看板に人魚姫、ユニコーンがいます。パッケージ版で追加しました。

#09-C149
修正原画

修正原画

#09-C153
修正原画

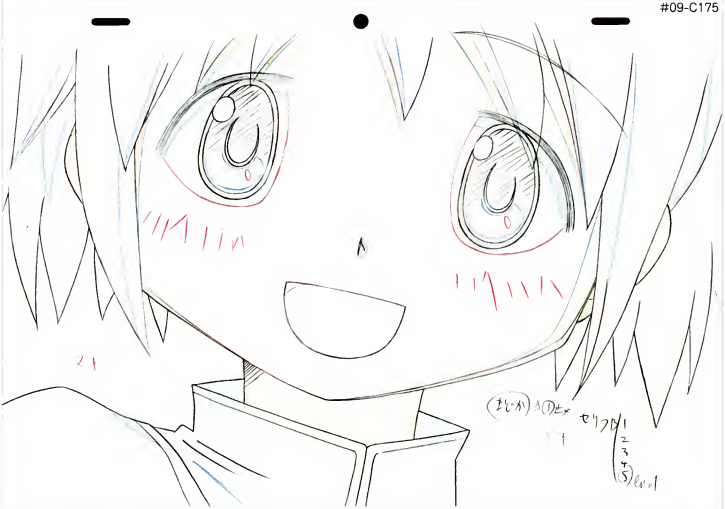
修正原画

#09-C156

#09-C164
修正原画

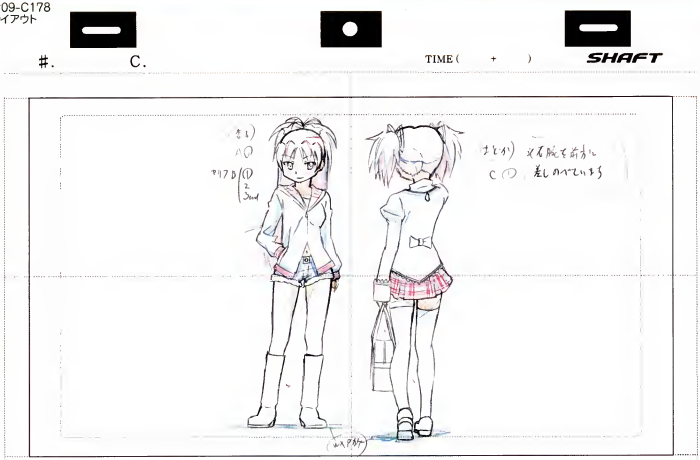
#09-C169

#09-C175



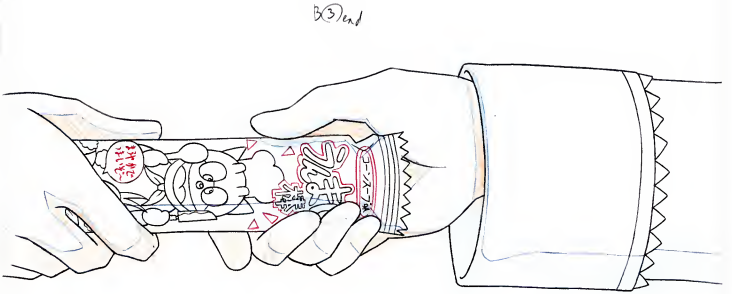
#09-C177
レイアウト修正

#09-C178
レイアウト



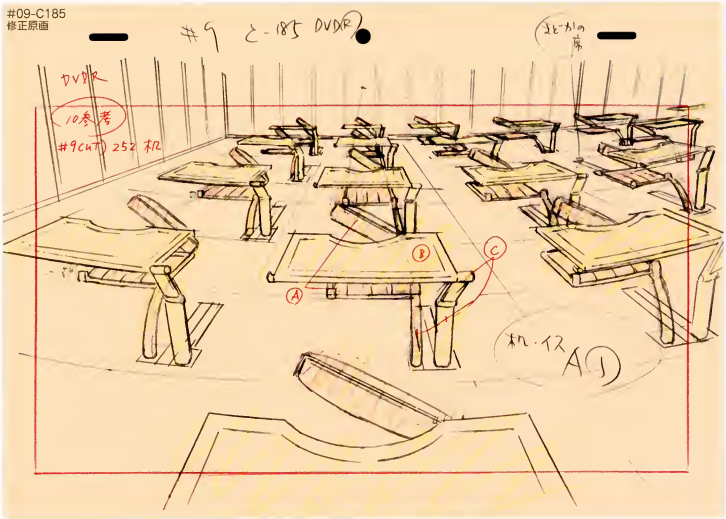
川畑：二人が路地で話しているシーン、段差の影の表現など地味に大変なことをやってます。こうした段差は画がズレないようにするのが大変なんです。

#09-C179

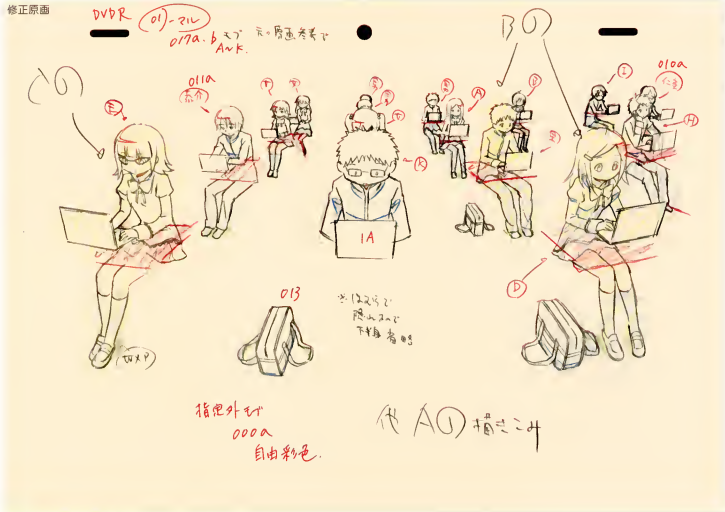


#09-C180

#09-C185
修正原画



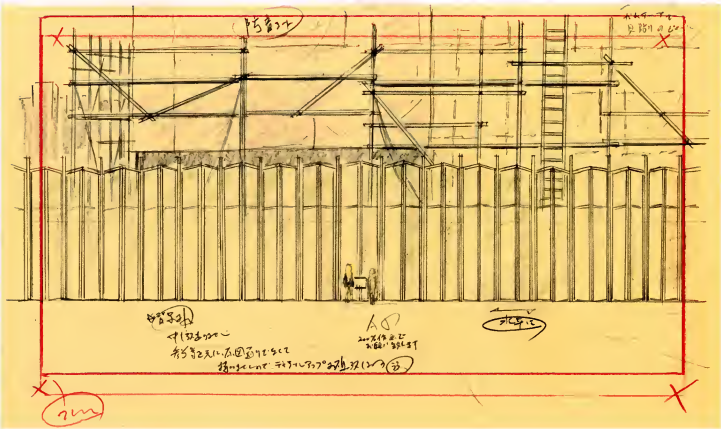
修正原画

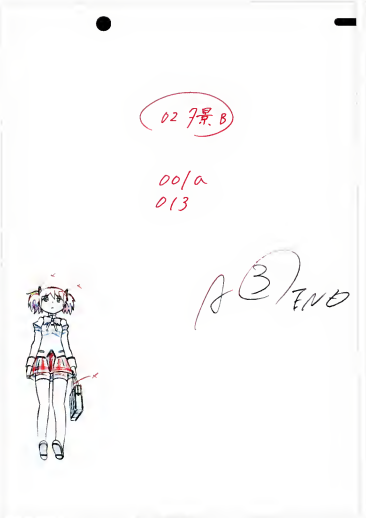


宮本:さやかにまどか、欠席が増えてしまった教室です。

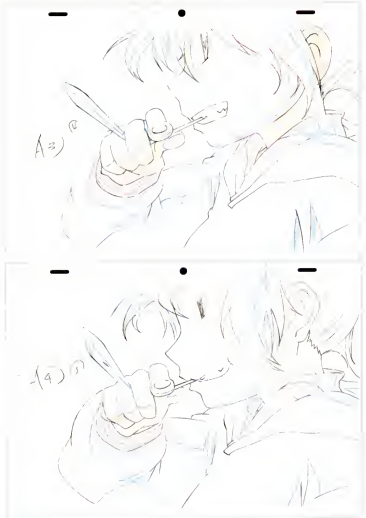
修正原画

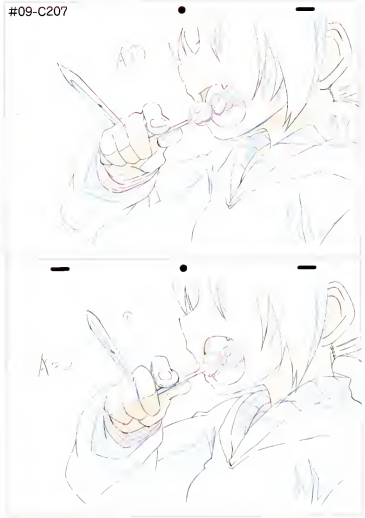
#09-C198B
レイアウト修正

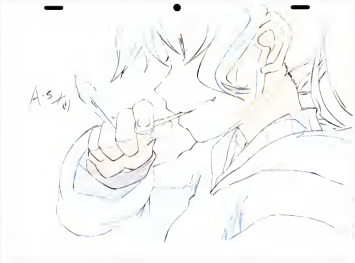


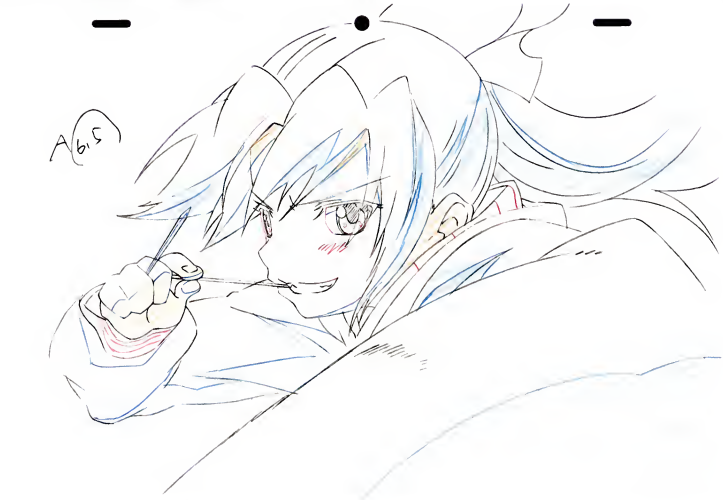


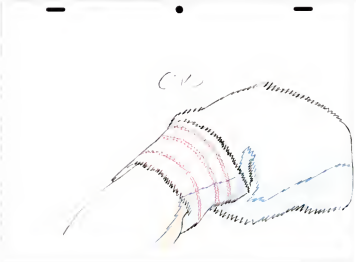
阿部:こうした地面を抜いてのカットは監督の得意な表現です。



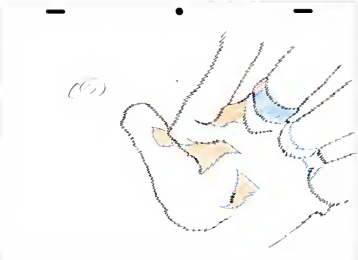


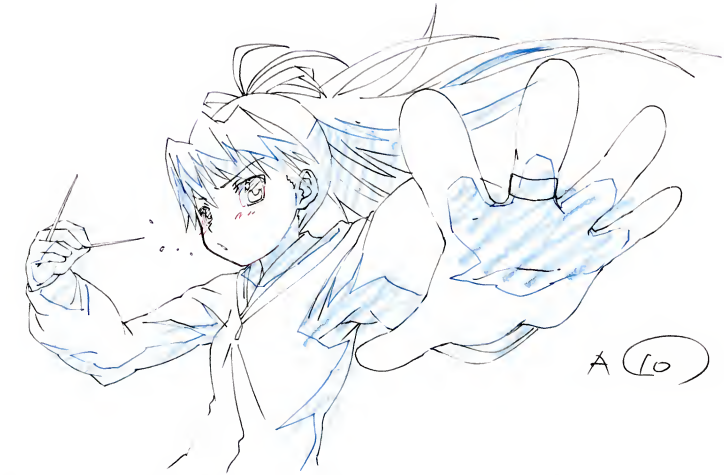






岡部：このあたりの作画をするために、演出の向井さんに団子をごちそうになりました。

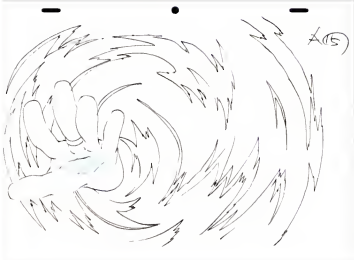


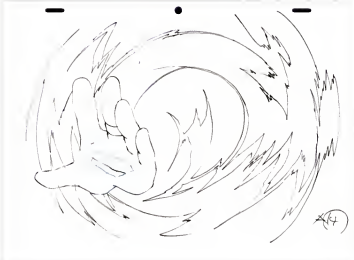


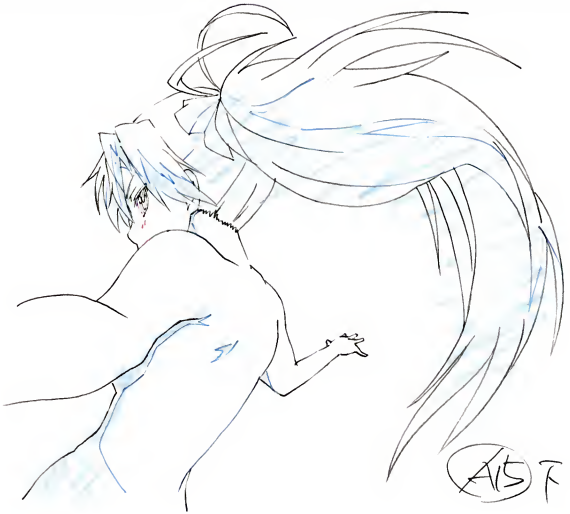
阿部:変身シーンは作画監督の伊藤良明さんに手伝って頂きました。このあたりになると尺との戦いになるので、団子を食べ、串を投げるなどのアクションをどう組み合わせていいのか悩みながら作っていました。

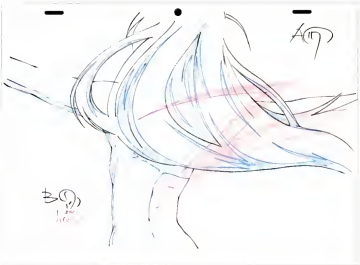
A14 F

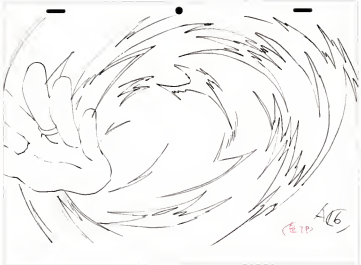
A12

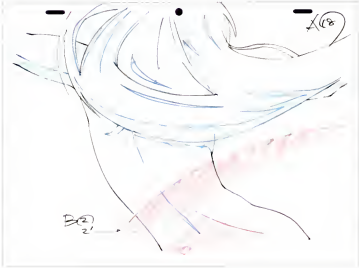

A15


A14

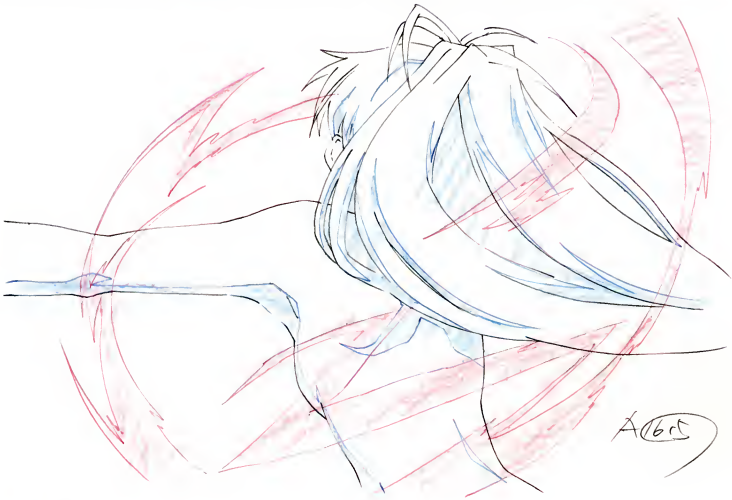

51
A15 F


A(17)

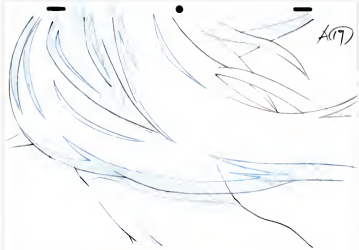

A(16)


A(16*)

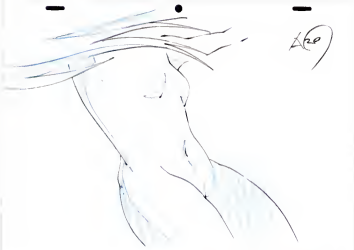
A(16)*


A(16r5)

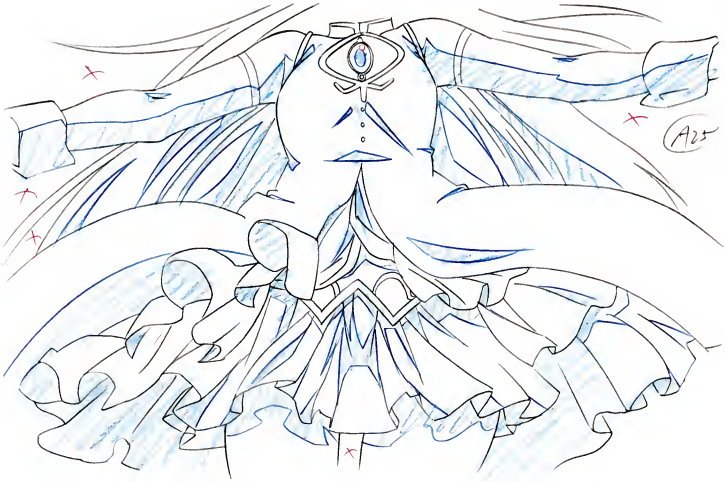
A(21)


A(19)

A.22


A(20)

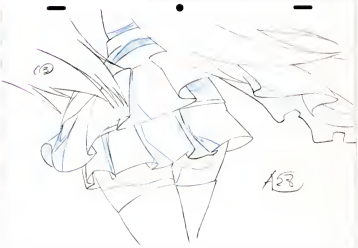
A.23)

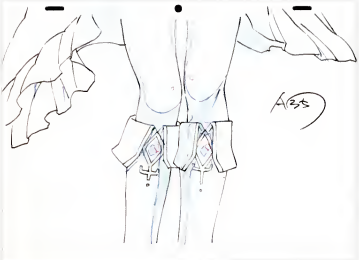

A25

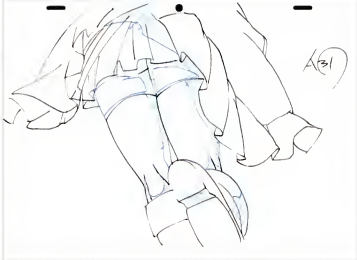
A29

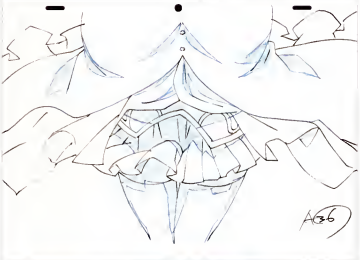
A27

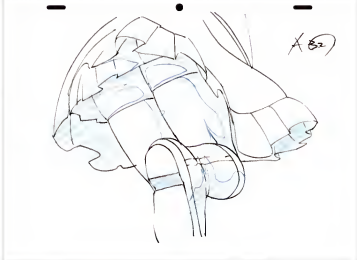
A30

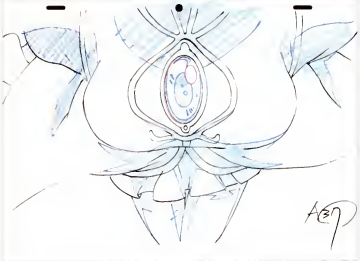

A28


A(35)

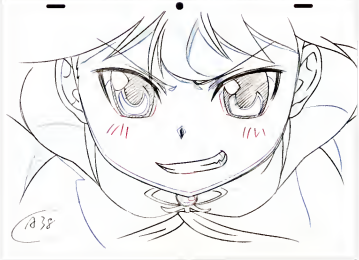

A(31)

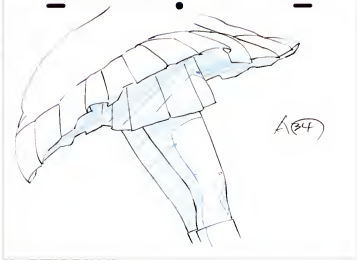

A(36)

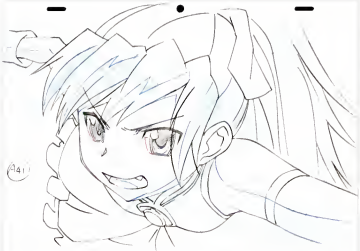

A(32)


A(37)

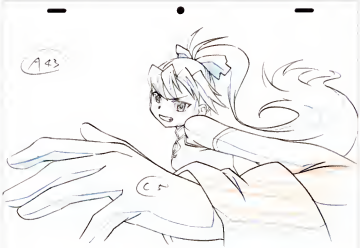
A(33)


1838

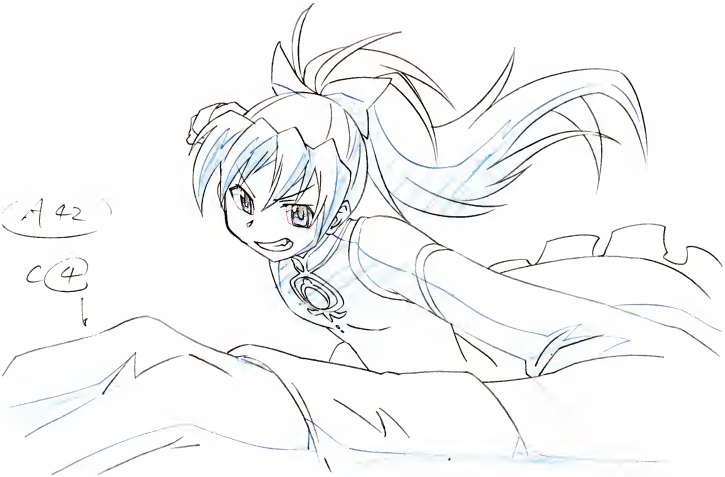

A(34)


A41

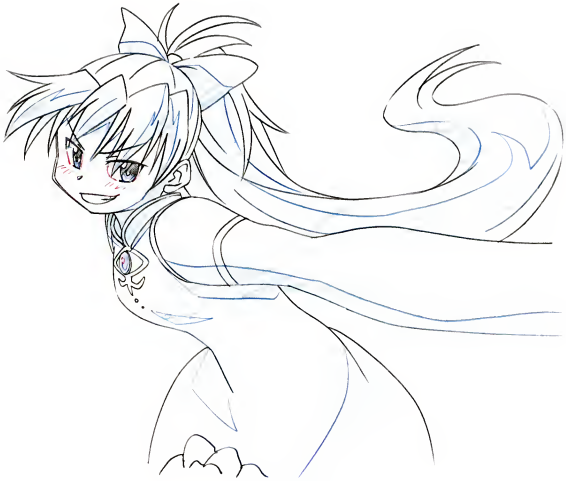
A39


A43
C5

A40

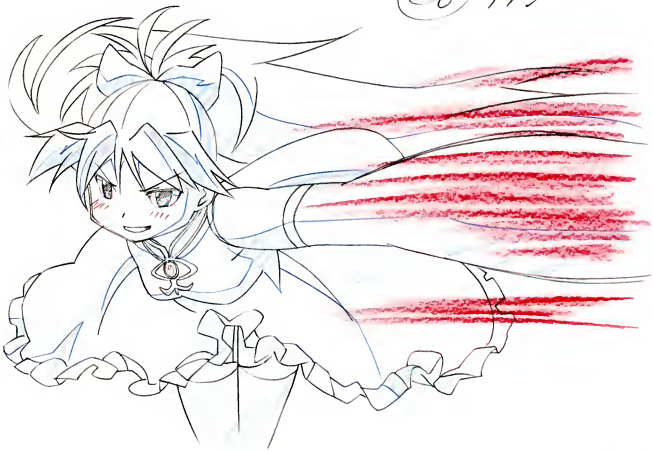

A42
C4

A45

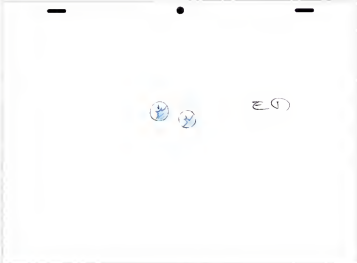


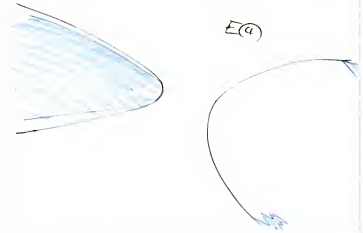
C8 ブラシ

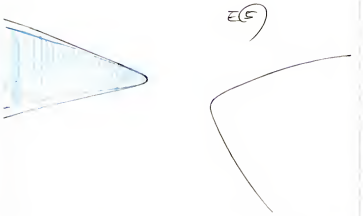
A46



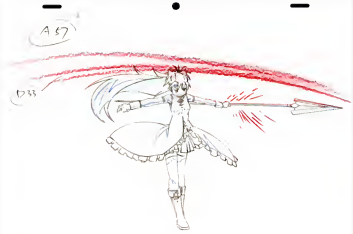
A47

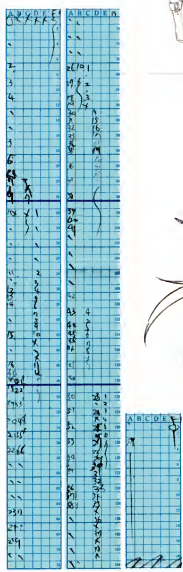


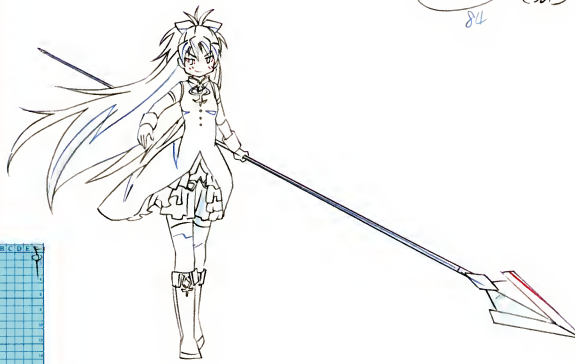




阿部:アドリブで「LOVE ME DO」という活書きに声が刺さる演出にしました。







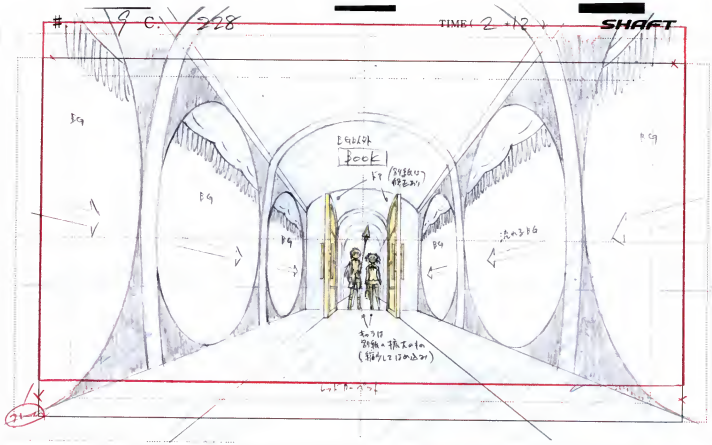
#09-C207
タイムシート

#09-C219
レイアウト修正

#09-C224

#09-C220
レイアウト修修正

#09-C228
レイアウト

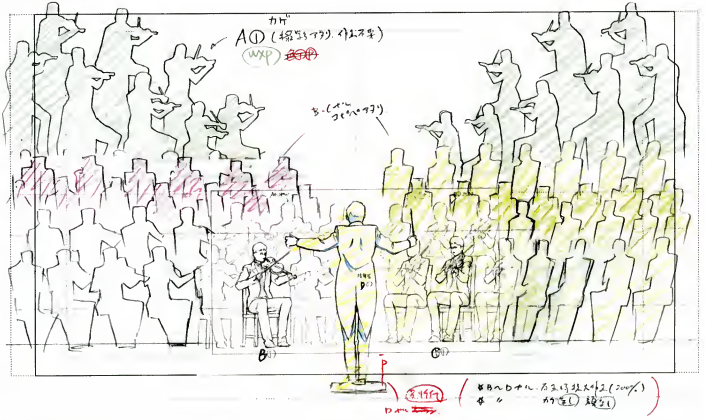

#09 C.228
TIME 2+12
SHAFT
BG
BG
BG

B①
A①
End

B④
end

#09-C240
#09-C243
レイアウト修正

まどか#. 9　C. (240 243)　4/0　TIME (　+　)　SHAFT



宮本：劇場が逆さになった球状のステージです。反転すると曲調も変化します。

レイアウト修正

レイアウト修正

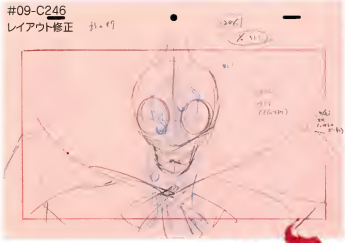
E⑤

修正原画

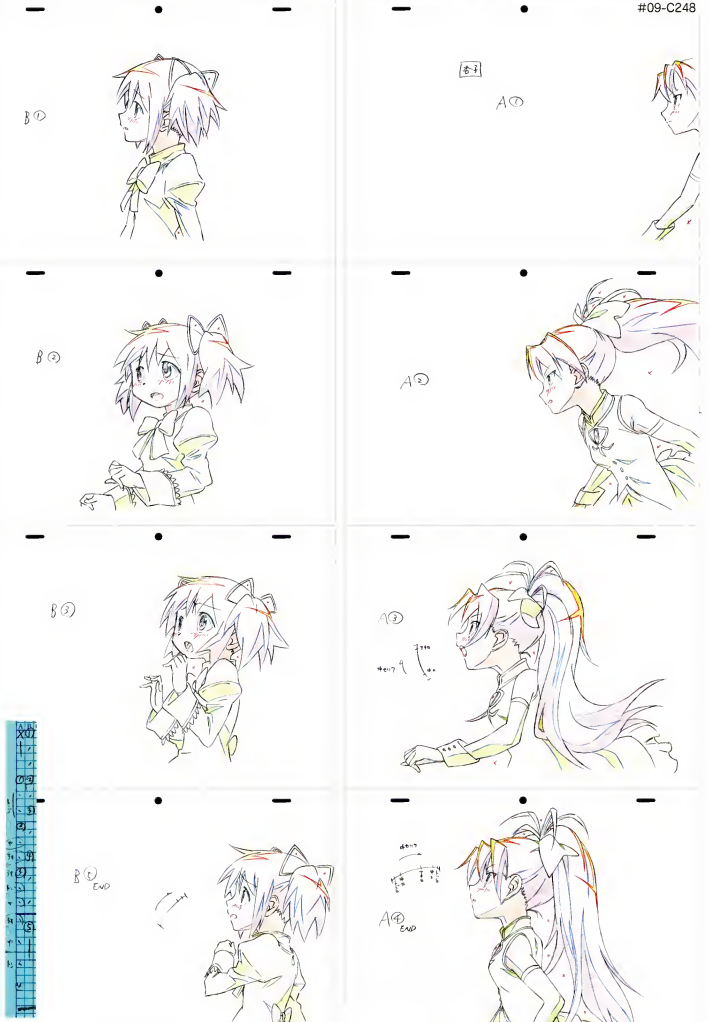
#09-C241
レイアウト修正

劇団イヌカレー：演奏中はお静かに。小うるさい人間が入ってきたので魔女はとても怒っています。

#09-C246
レイアウト修正

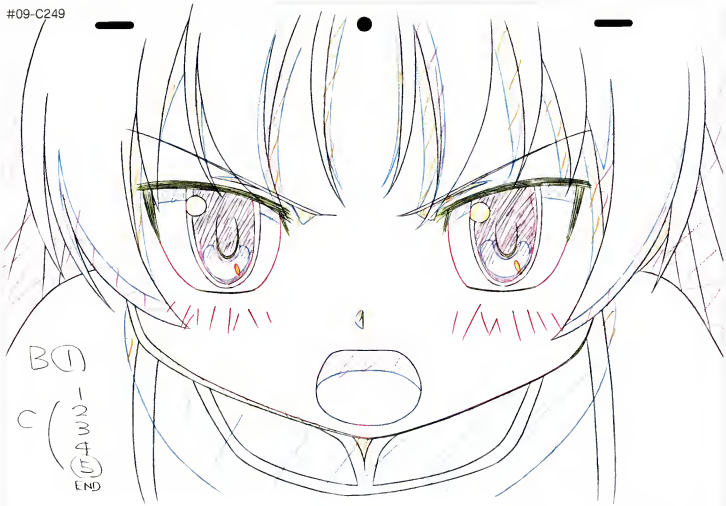


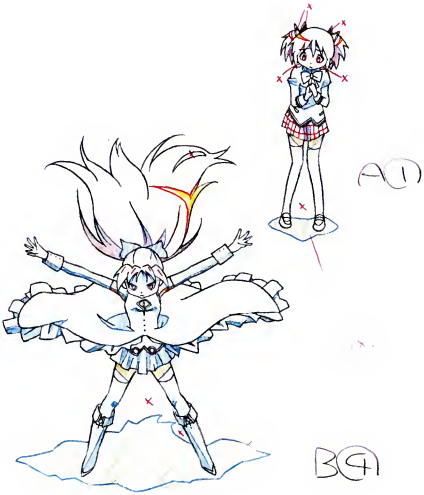
劇団イヌカレー：魔女の中にはどろどろに溶けた何かが詰まっています。

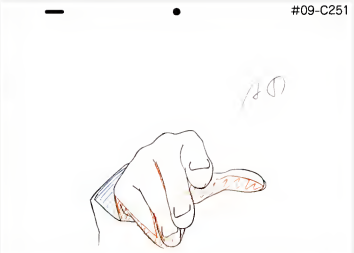


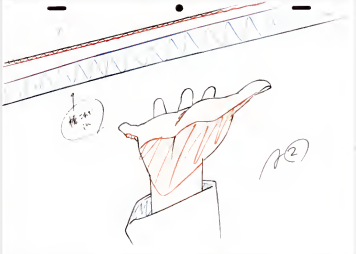
#09-C248
タイムシート

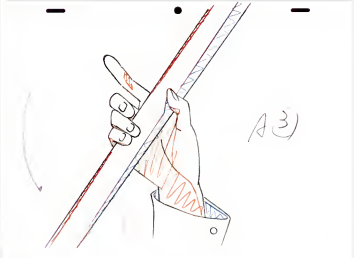
#09-C249



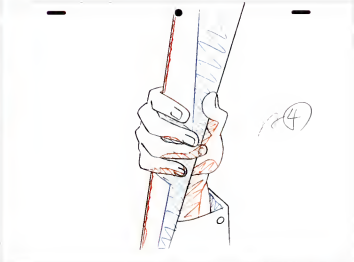








#09-C251
タイムシート



#09-C254

#. C. TIME (+) SHAFT

DVD-R

03 異空間色

005b
005c

A①

Aニズラレフトヒ

6

#. C. TIME (+) SHAFT

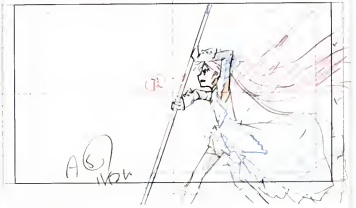
A⑤

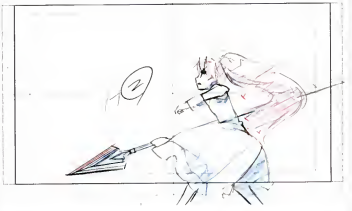
#. C. TIME (+) SHAFT

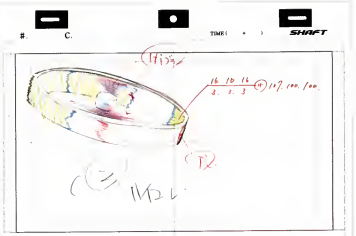
A②

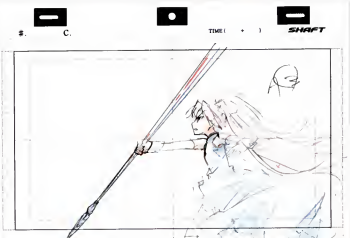
#. C. TIME (+) SHAFT

16 10 16
3. 2. 3 (H) 107. 100. 100.







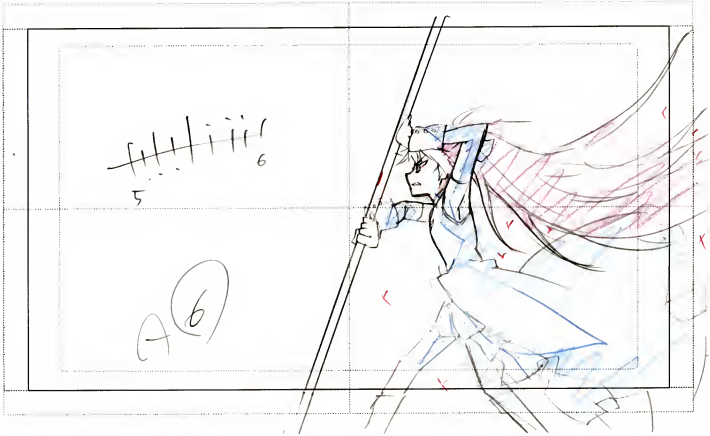


C②

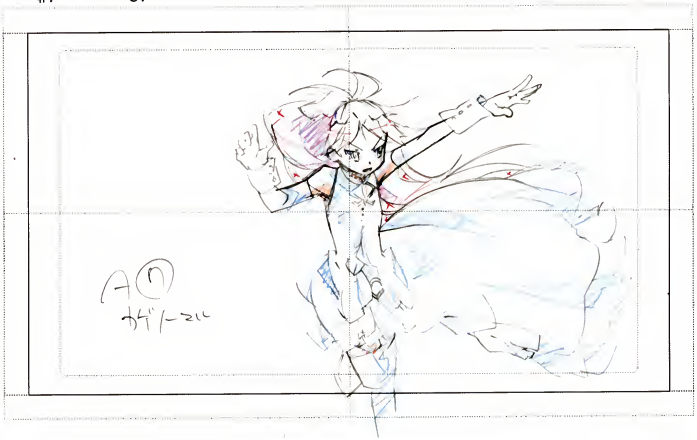
#. C. TIME (+) SHAFT

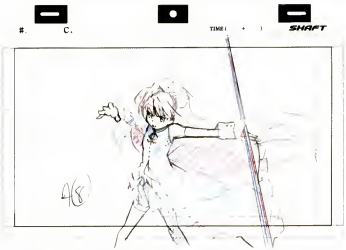
A③

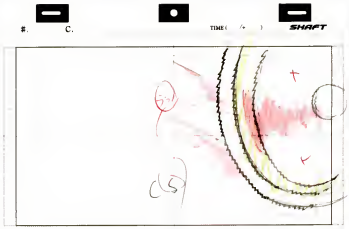
#. C. TIME (+) SHAFT



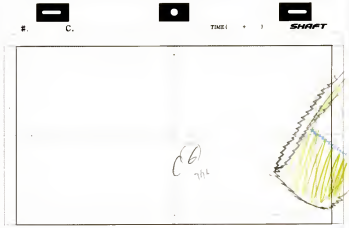
#. C. TIME (+) SHAFT

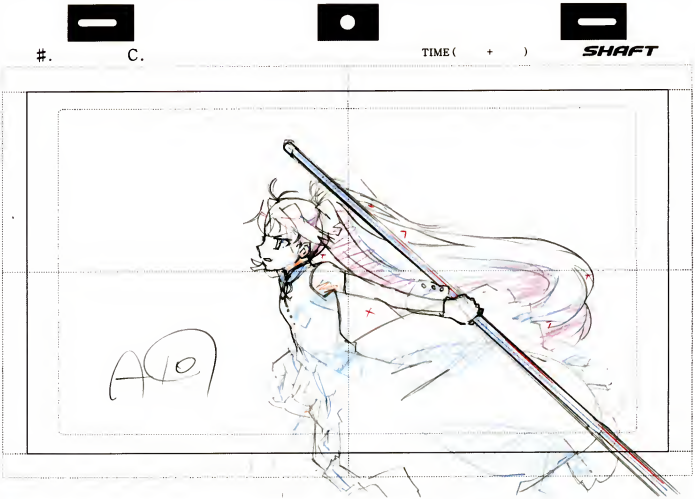



#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A(8)

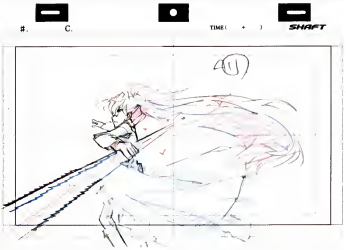

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
C(5)

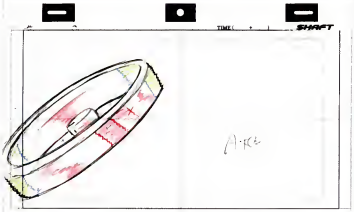
#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A(9)

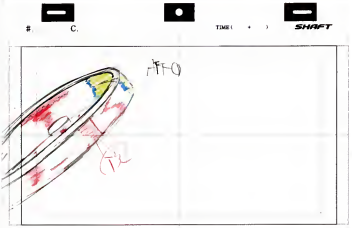

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
C(6)

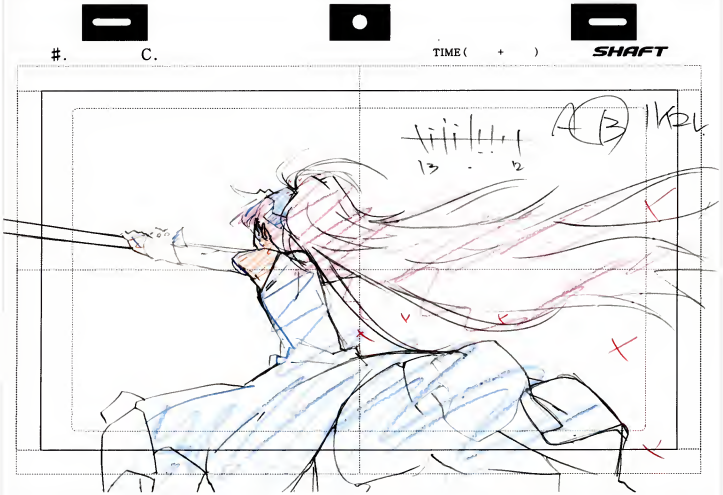

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A(10)

#.
C.
TIME (+)
SHAFT

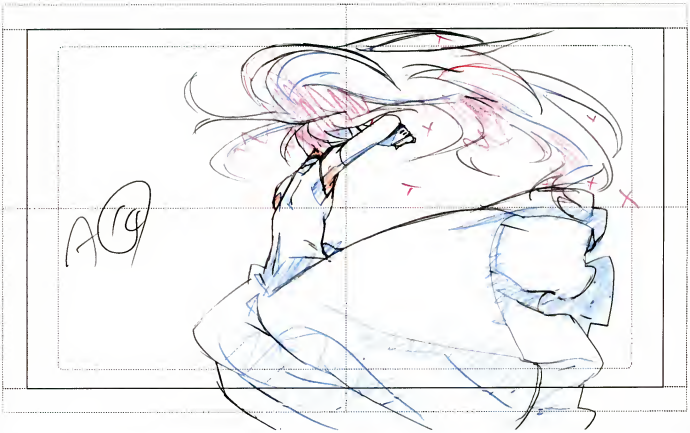

#.
C.
TIME (+)
SHAFT


TIME (+)
SHAFT

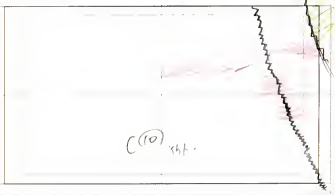

#.
C.
TIME (+)
SHAFT


#.
C.
TIME (+)
SHAFT

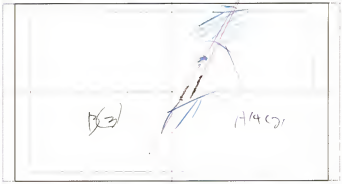
#. C. TIME(+) SHAFT



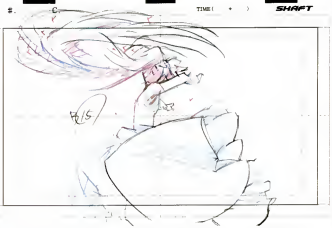
#. C. TIME(+) SHAFT



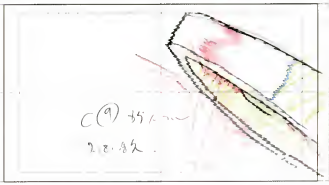
#. C. TIME(+) SHAFT



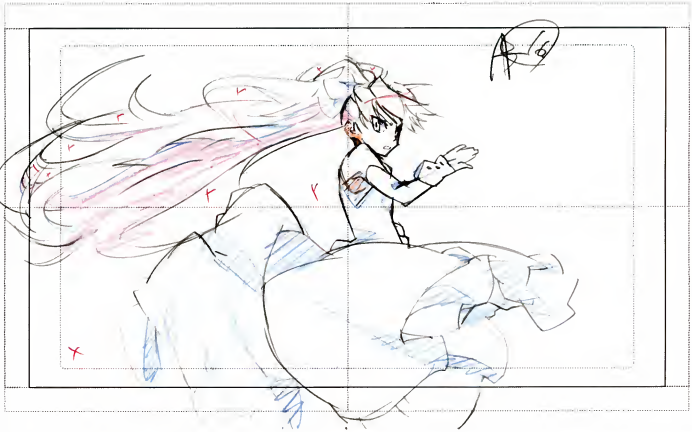
#. C. TIME(+) SHAFT



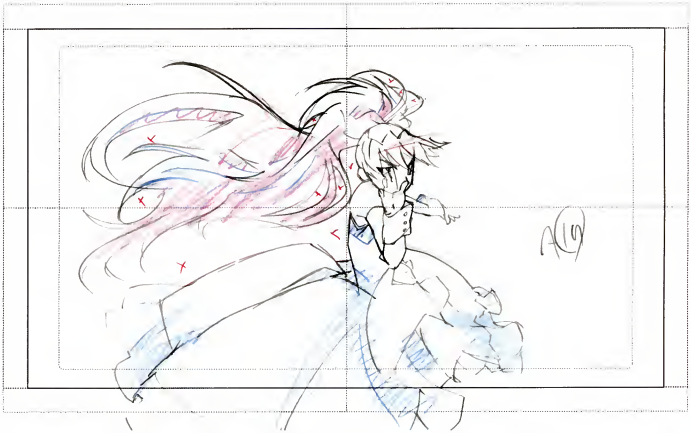
#. C. TIME(+) SHAFT



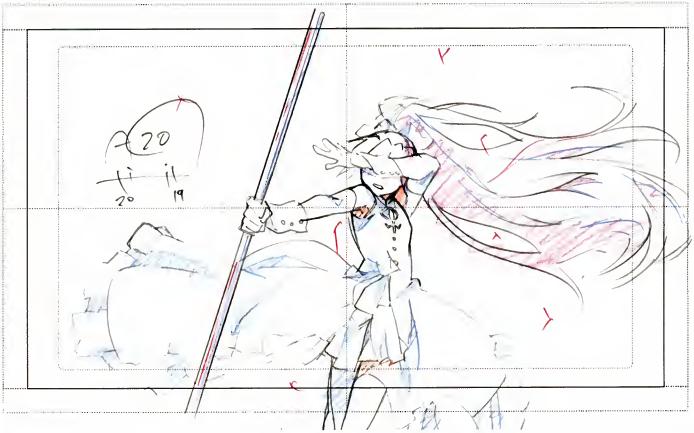
#. C. TIME (+) SHAFT

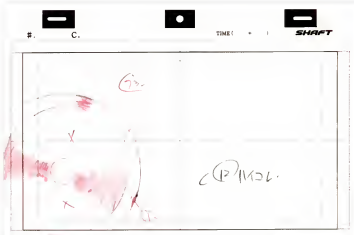


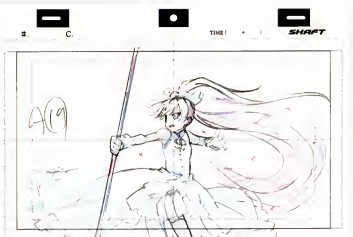
#. C. TIME (+) SHAFT

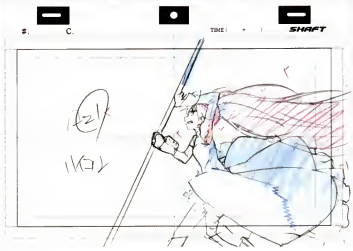


#. C. TIME (+) SHAFT

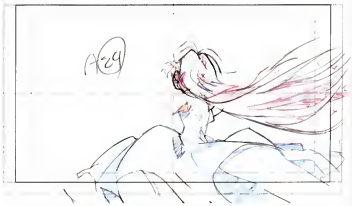




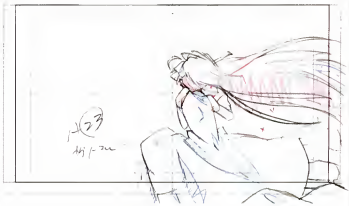




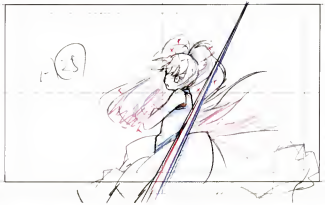
#. C. TIME(+) SHAFT



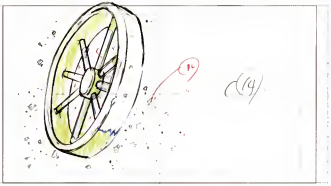
#. C. TIME(+) SHAFT



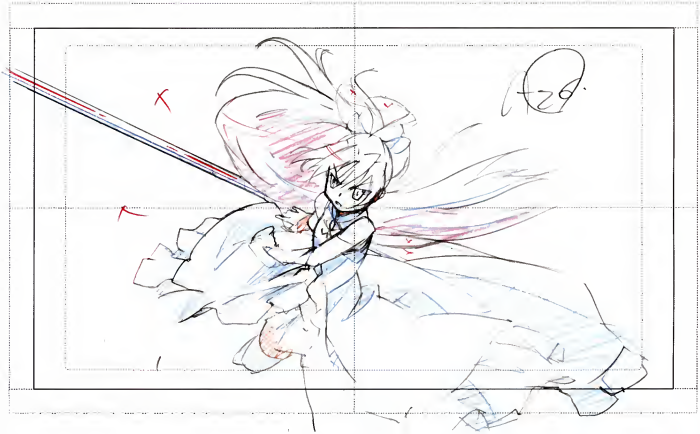
#. C. TIME(+) SHAFT

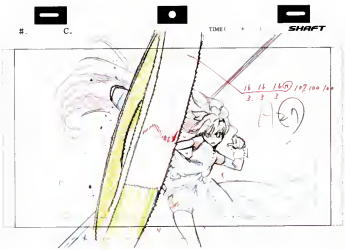


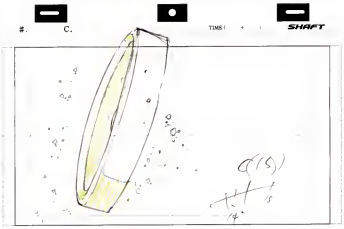
#. C. TIME(+) SHAFT

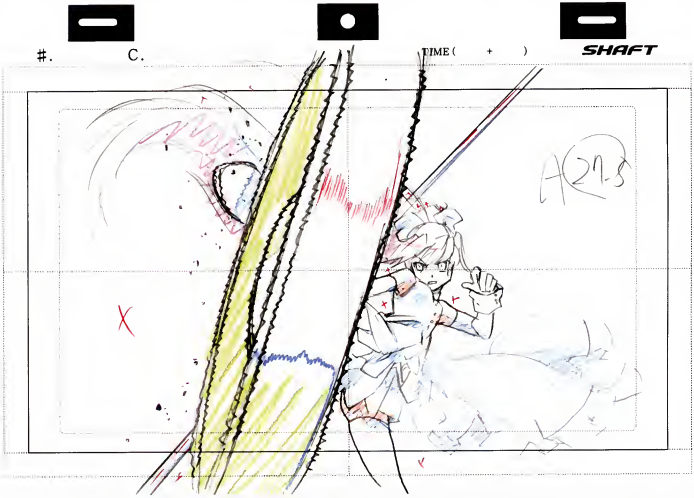


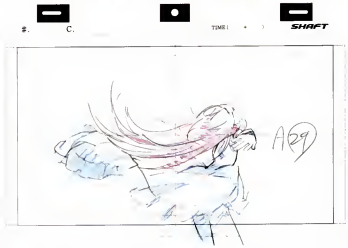
#. C. TIME(+) SHAFT

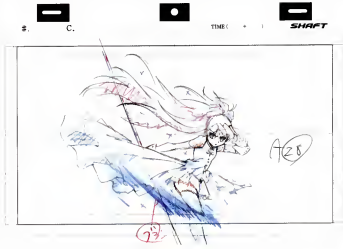


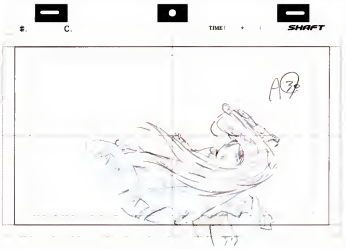

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A29

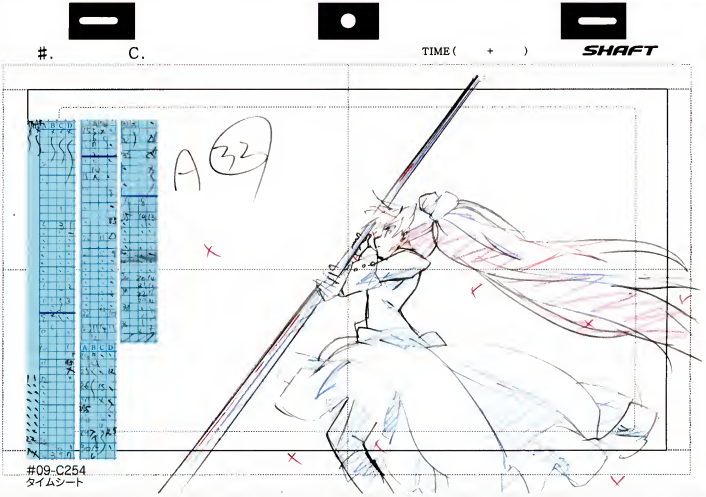

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A(19)


#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A27.5

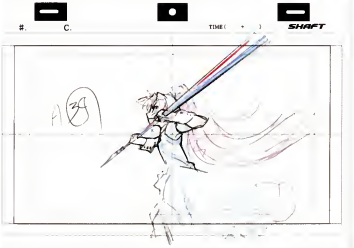

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A29

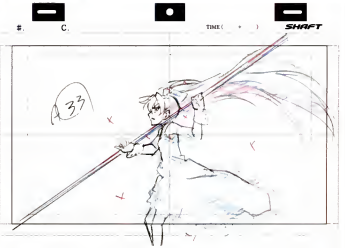

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A28

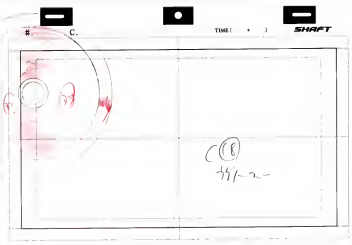


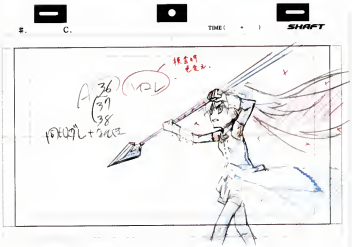


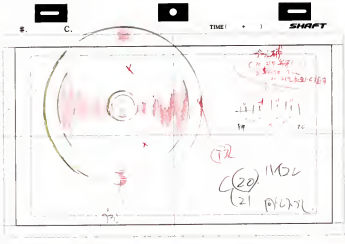
#09-C254
タイムシート





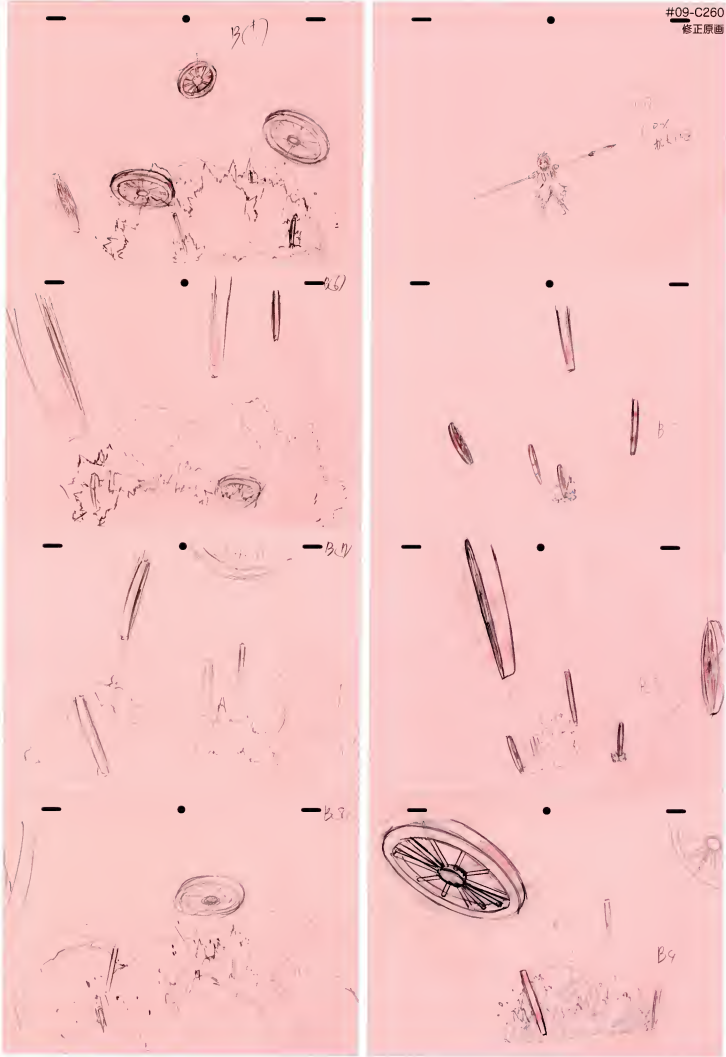


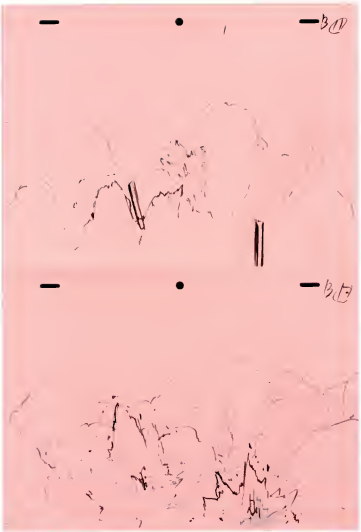


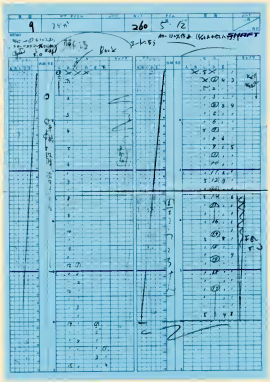


#09-C258
レイアウト修正

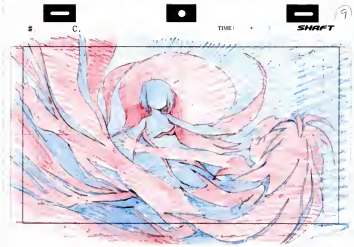
#09-C260
修正原画

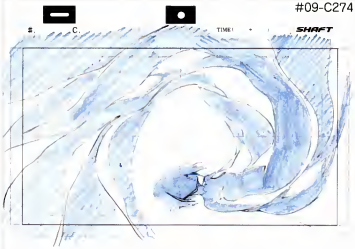


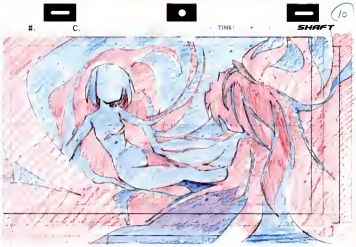


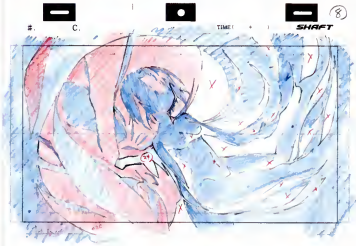


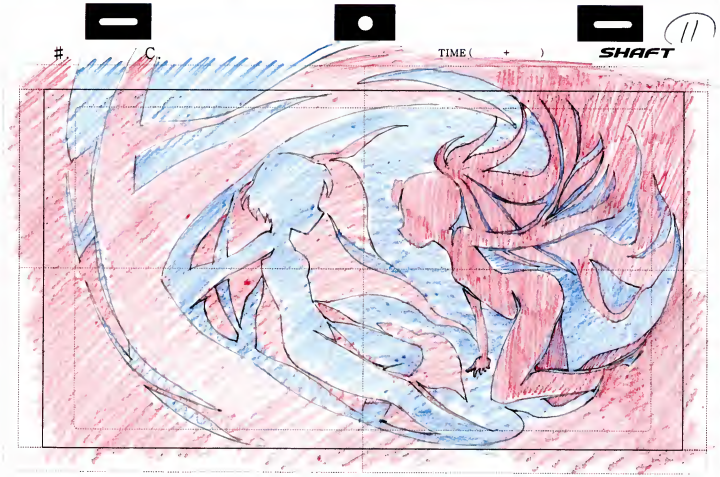
#09-C260
タイムシート

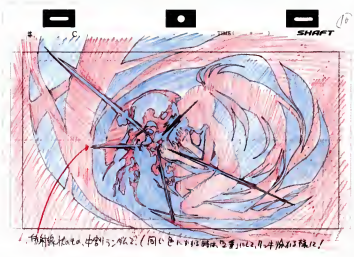

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
9

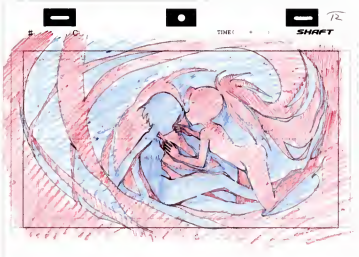

#09-C274
#.
C.
TIME (+)
SHAFT

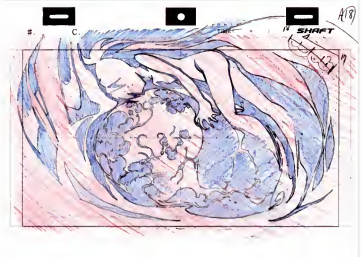

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
10

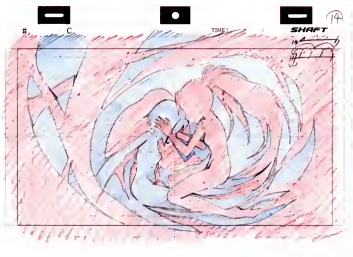

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
8

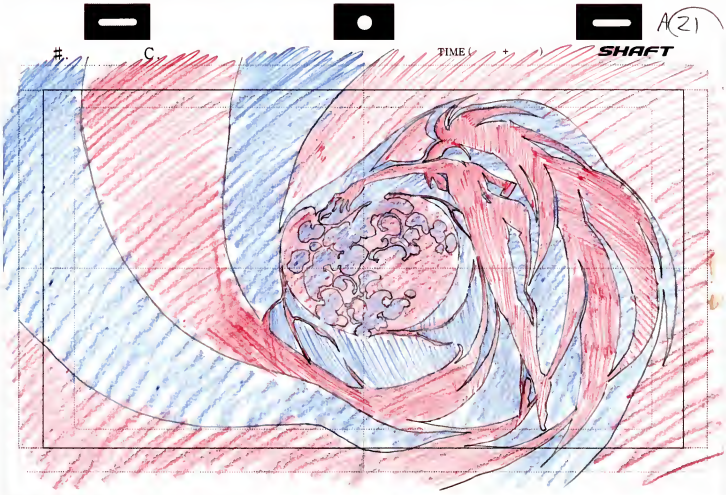

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
11





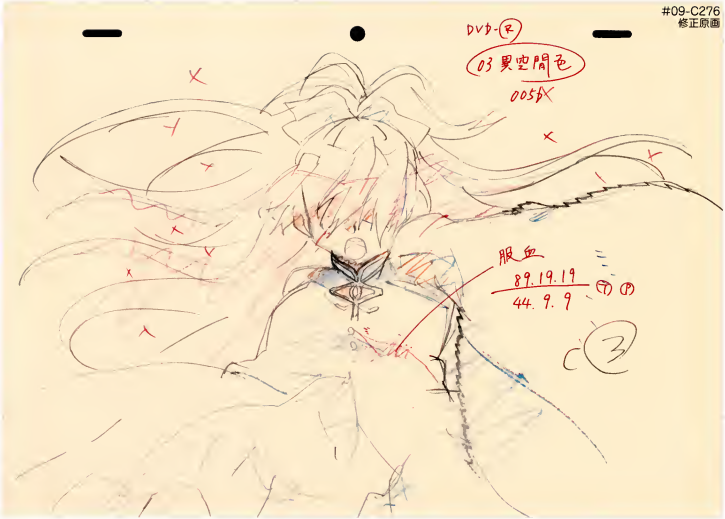






實本：寺尾洋之さんのスペシャルカットです。非常に難しいカットです。色の融合の美しさなど、すばらしいとしか言えません。

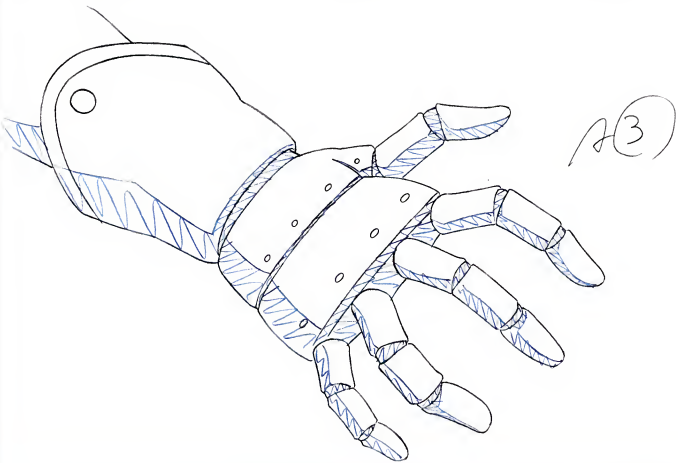
#09-C276
修正原画



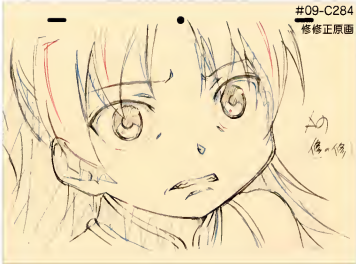
修正原画

阿部:アクション内の傷は僕の方で付け加えさせていただきました。

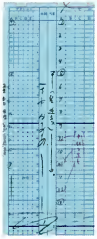
#09-C278



#09-C282
レイアウト修正

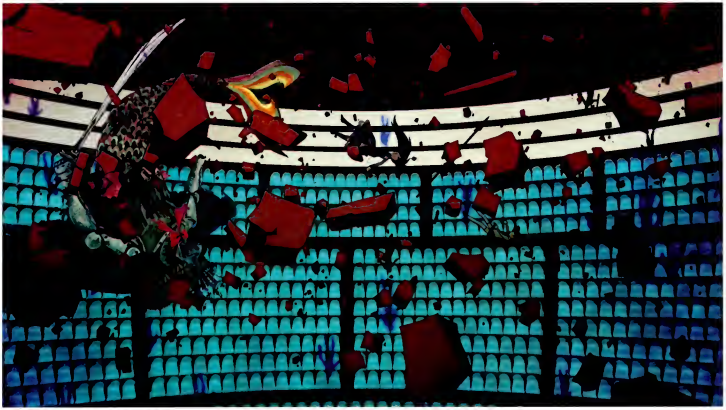


#09-C284
修修正原画



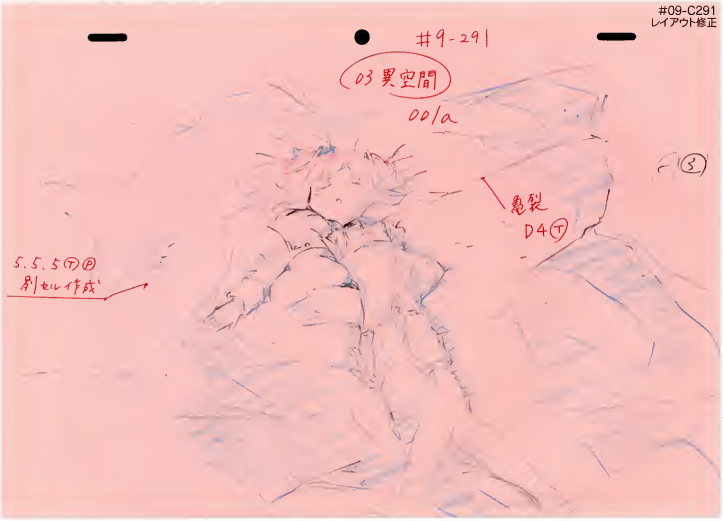
#09-C284
タイムシート

#09-C294
レイアウト

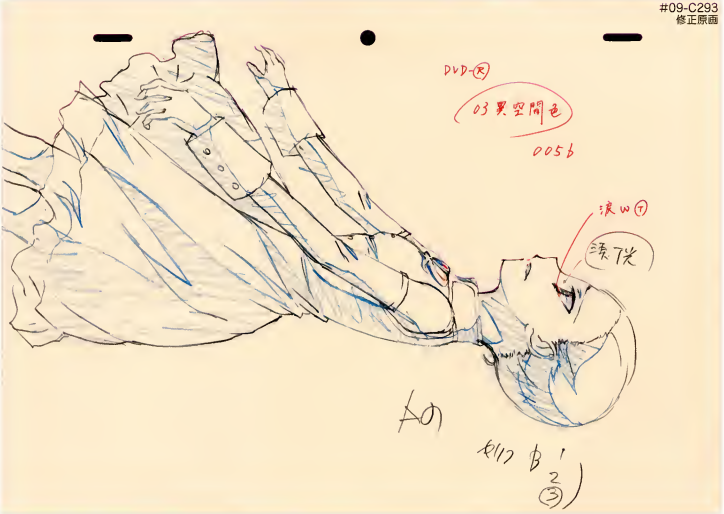


劇団イヌカレー:魔女が持っている剣は、指揮棒代わり。これほど暴れる予定もなかったので床の耐久度までは考えていなかったのかもしれません。

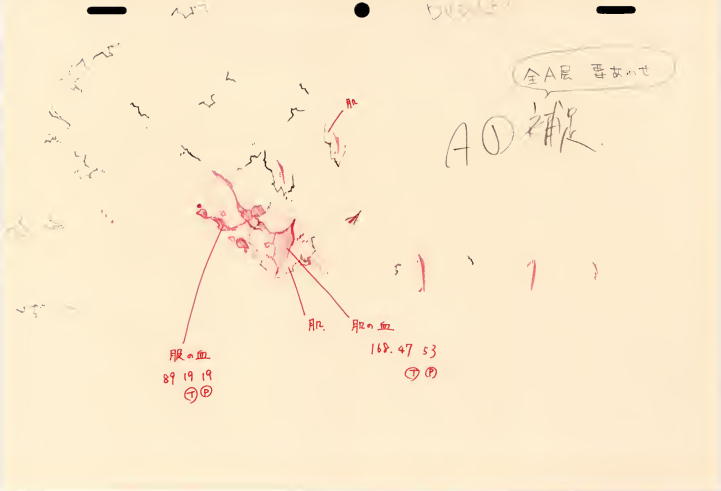
#09-C291
レイアウト修正



#09-C293
修正原画

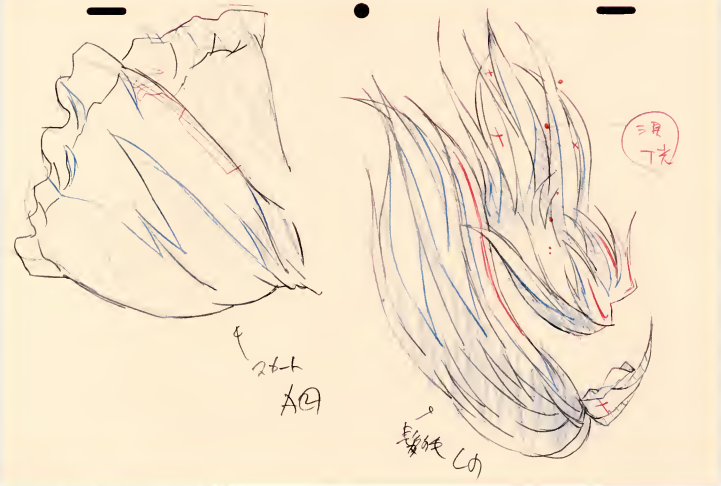


修正原画



全A层 要あわせ

A① 補足



肌

肌

肌の血

168. 47 53

Ⓣ Ⓟ

服の血

89 19 19

Ⓣ Ⓟ

修正原画

スカート

A④

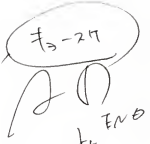
頭

丁光

髪後 しの

創団イヌカレー：魔女の攻撃で床が抜けてしまいました。楽団員も演奏どころではありません。

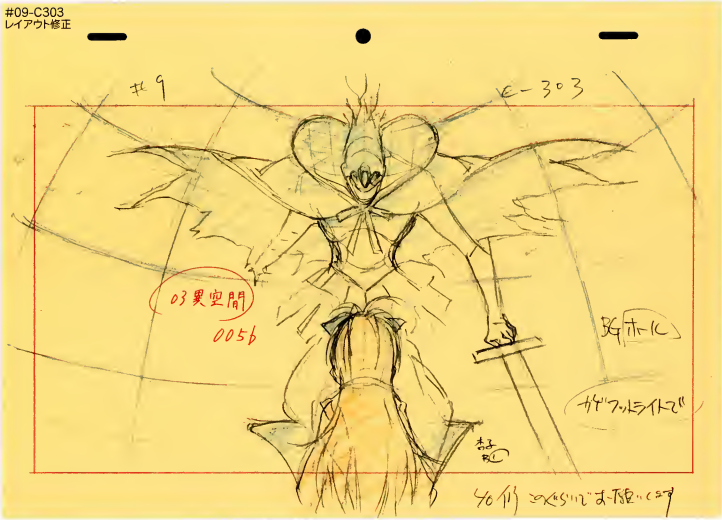
#09-C295



劇団イヌカレー：球体ホールの反対側にはヴァイオリンを持った演奏家が一人いました。でも弾いてはくれないみたいです。調子でも悪いのでしょうか。

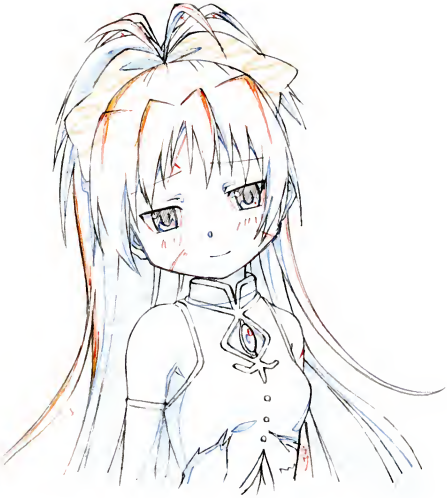
#09-C297

#09-C303
レイアウト修正



劇団イヌカレー：レイアウトでは正面を向いていますが、放送時での魔女は横を向き演奏家がヴァイオリンを弾き始めるのを待ってます。

#09-C306
修正原画



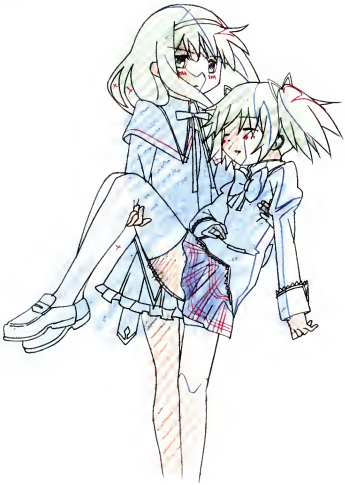
#09-C307
タイムシート

宮本：解いた髪から出てきているのは、吾子の父の遺品です。

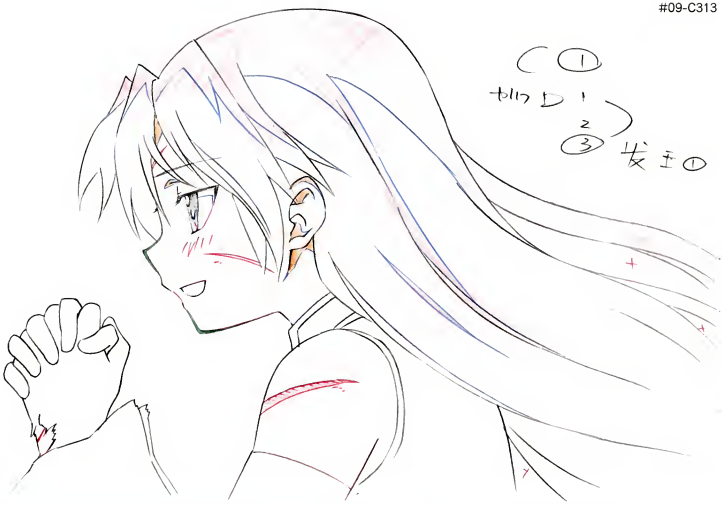
#09-C310
修正原画

修正原画

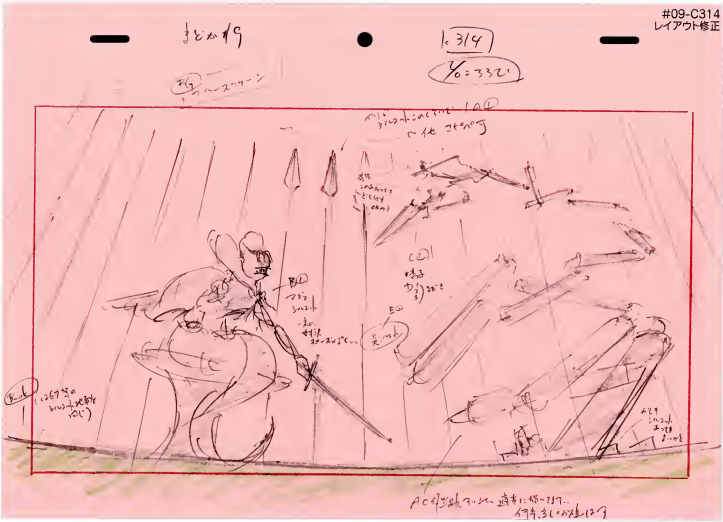
#09-C311



#09-C313



#09-C314
レイアウト修正



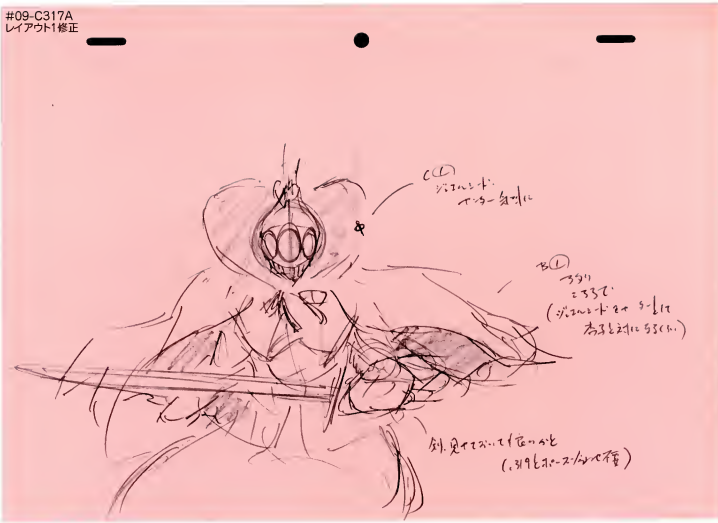
阿部:このあたりは完全にロボットアニメのつもりで描いていました。

#09-C316
修正原画

宮本:阿部さんの愛情が注がれたカットです。　阿部:さやかのために覚悟を決めた、杏子の澄んだ気持ちが表情に出るようにしたかった。

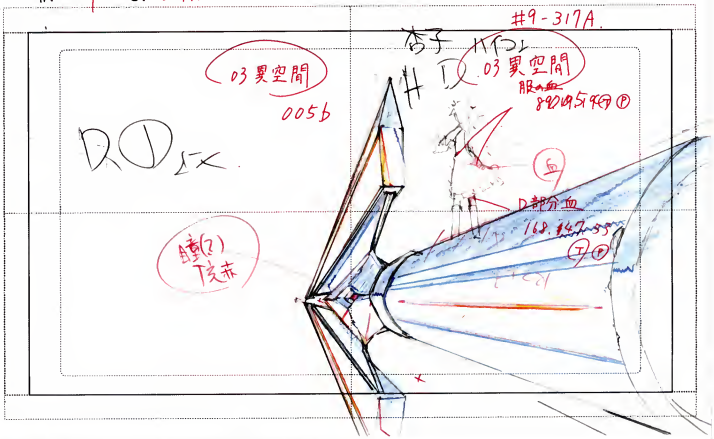
#09-C316
タイムシート
A②
B④
B⑤ END
A④

#09-C317A
レイアウト1修正



レイアウト2
レイアウト3

#. 9 C. 317A TIME (+) SHAFT



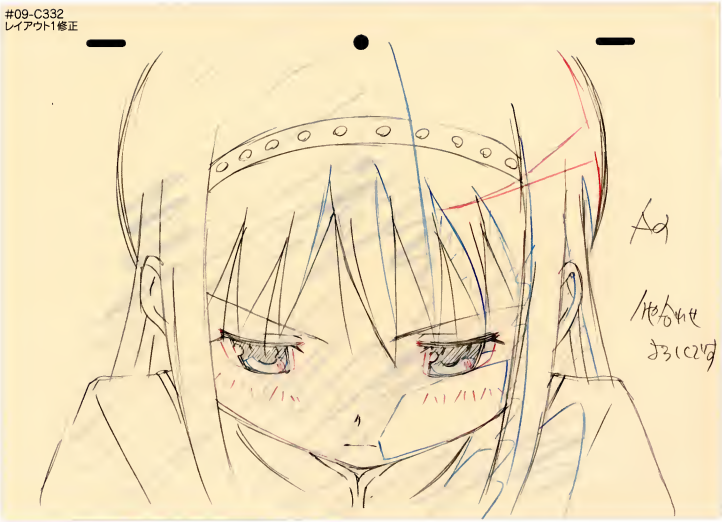
関節:多節棍の槍が棍のように見えるように描きました。ヤリの穂先が二叉に分かれる設定を使っています。

#09-C320
修正原画

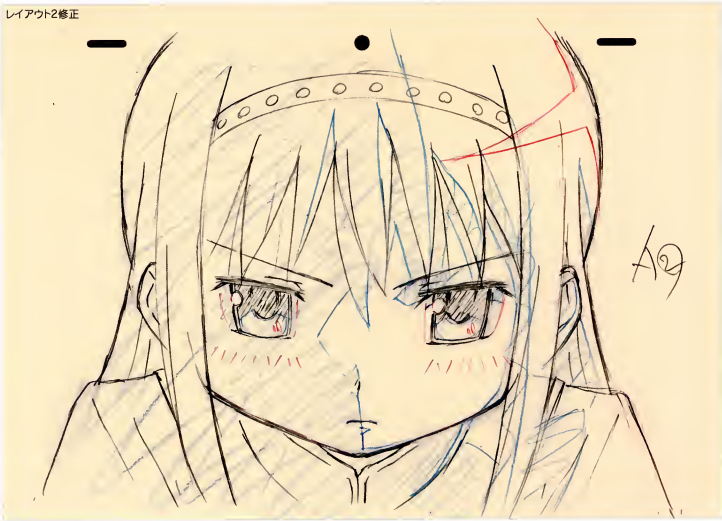
#09-C328
修正原画

劇団イヌカレー：キュウさんの輝き方がハンパない名シーン。口元が緩まないあたりは流石の無感情エリート生命体。

#09-C332
レイアウト1修正



レイアウト2修正



●メインスタッフ

原作……Magica Quartet
監督……新房昭之
脚本……虚淵 玄(ニトロプラス)
キャラクター原案……蒼樹うめ
キャラクターデザイン……岸田隆宏
シリーズディレクター……宮本幸裕
総作画監督……谷口淳一郎／高橋美香
アクションディレクター……阿部 望／神谷智大
異空間設計……劇団イヌカレー
レイアウト設計……牧 孝雄
美術監督……稲葉邦彦／金子雄司／内藤 健
美術設定……大原盛仁
色彩設計……日比野 仁／滝沢いづみ
ビジュアルエフェクト……酒井 基
撮影監督……江藤慎一郎
編集……松原理恵
音響監督……鶴岡陽太
音響制作……楽音舎
音楽……梶浦由記
音楽制作……アニプレックス
アニメーション制作……シャフト

●Episode7 アニメーション スタッフ

絵コンテ……西田正義
コンテ協力……龍輪直征／岩崎安利
演出……城所聖明
作画監督……小林 亮／かどともあき
総作画監督協力……中村直人
作画監督協力……牧 孝雄／阿部 望
原画……伊藤弘樹／海老原雅夫／金城 憂／小池裕樹
……三浦かおる／森 幸子／横山謙次／阿部達也
……萩尾圭太／戸田麻衣／片山貴仁／中屋 了／清水貴子
……小林 亮／かどともあき

●Episode8 アニメーション スタッフ

絵コンテ……小俣真一
演出……川畑 喬
作画監督……近藤優次／松本朋之
作画監督協力……牧 孝雄／阿部 望／神谷智大
原画……三船智帆／山本 勉／狩野智香／佐藤直人
……加藤 綾／近藤優次／松本朋之
……阿部 望／神谷智大

●Episode9 アニメーション スタッフ

絵コンテ……七嶋典子
演出……向井雅浩
演出協力……許 平康
作画監督……片山みゆき
……牧 孝雄／高橋美香／松本元気／潮月一也
……岩崎安利／伊藤良明／半澤 淳／関口雅浩
原画……牧 孝雄／阿部 望／潮月一也
……松本元気／永田 全／土屋玲奈
……三浦業奈／千葉 茂／富永里部／中西麻実子
……二階堂滉志／吉崎雅博／大源可奈子
……大久保富彦／入好さとる／関 有紗／笹川弥幸／菅井愛明
……斎藤 柏／上田晴子／大藪恭平／草刈大介／関口雅浩
……神谷智大／寺尾洋之

■episode 9 / Ending illust.：蒼樹うめ

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOL.4 episode 7/8/9

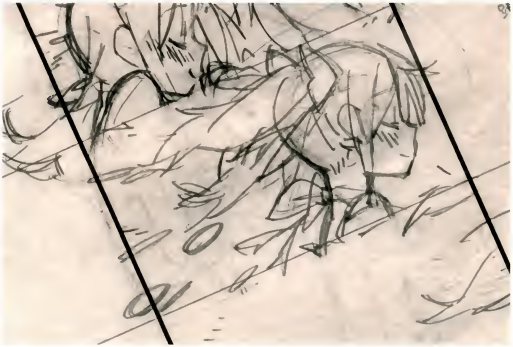
2012年5月31日発行

http://www.madoka-magica.com/
© Magica Quartet / Aniplex・Madoka Partners・MBS

カバーイラストレーション● 谷口淳一郎

発行●有限会社シャフト｜東京都杉並区上井草一丁目29番15号
☎03-3394-0696［代表］ http://www.shaft-web.co.jp/
発行人●久保田光俊
編集●シャフト企画室／柴山義昌（株式会社青泉社）
印刷製本●凸版印刷株式会社
造本装幀・本文付物デザイン●ミルキィ・イソベ＋明光院花音（スチュディオ・パラポリカ）
プリンティング・ディレクター●高本晃至（凸版印刷株式会社） DTP●江藤玲子

乱丁・落丁本がございましたら、小社営業部宛にお送りください。送料小社負担にてお取替えいたします。本書の無断複写、スキャン、デジタル化は著作権法上の例外を除き禁じられています。
Printed in Japan



PUELLA MAGI MADOKA MAGICA **KEY ANIMATION NOTE VOL.4**

魔法少女まどか☆マギカ

OP/ED Animation Storyboard

OP/EDアニメーションストーリーボード

シャフト

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA **KEY ANIMATION NOTE VOL.4**

魔法少女まどか☆マギカ OP/ED Animation Storyboard

OP/EDアニメーションストーリーボード

シャフト

No. Part Scene

SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+K
		まどかOP		
		3カット 90+0		

HDフレーム

(+)

TOTAL(+)

No. Part Scene

SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+k
1	交わした 約束		あさもやのたつ 湖に立つまどか 水面に空か全反射	
	忘れないよ		水滴 スライド｜超ゆっくり	
			PAN	3+8
2	目を閉じ 確かめる		うつむいている まどか アオリ 一度ヒュッと かたをふるわせる	
			PAN	2+7
3	押し 寄せた間		スカートを きゅっと にぎりしめる まどか ここでも度ヒュッ こうぐ	

HDフレーム

TOTAL (7 + + 9)

No. Part Scene

SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+K
4	振り		涙つたって 目2滴おちそうに なり	0+9
5	払って 進むよ		波線2つ おこる (大きい)	
	タ、タ	まどか☆マギカ	3+7+目+5 タイトル F.1	14+5
6	タン		うつむ まどか	0+17
7			まどかと キョウベえのフレーム (動き有り) フレーム	
	いつに なったら	①	S.L 数々の ドジエピソードが フライドでINして 重なっていく 犬に 追いかけられる	

HDフレーム

TOTAL(15 + 7)

No.　　Part　　Scene

SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+k
	なくしち	② スライド	ほうきに乗って 電柱に 引っかる	
	未来を	③	ドラゴンを 呼び出す	
	私 ここで	④	髪が アフロになるか 得意り	
	また 見る こと	⑤	クモが やっさん	
	て	⑥	カラスに 連れてかれる	
	き	⑦	鐘が 光り出す	

HDフレーム

TOTAL（　　＋　　）

No.　　Part　　Scene　　SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+K
	る	8	円形化した まどか	
		9	どんどん 小さくなって いく	
	の	10		
		11	(トンネルゾーン 一考します)	
			ラストにかけて 涙を流すフレームの まどか	10+12

HDフレーム　　TOTAL{ 10 + 12 }

No. Part Scene

SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+k
8			首を傾けるまどか	0+11
9	溢れ出した ①			
	不安の影を ②		手前 窓ナメ（雨水有り） ベッドの上を中なしでポーズ変化するまどか	
	何度でも裂いて ③			
	この世界 ④ 歩んでこう		ラスト 倒れ込んでキュウベえをつぶしてしまう	10+6

HDフレーム

TOTAL (10 + 17)

No. Part Scene

SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+k
10	とめ		ス…と 出てくる手	0+9
11	ど		ハ…となる まどか	0+6
12			後ろから 抱きつく まどか分身イメージ	
	な		BG ♡の流背 イメージ (一本) ピンク・オレンジ のライムの 流背	
	く			
	刻			

HDフレーム

TOTAL (0 + 15)

No. Part Scene

SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+k
	ま			
	れ			
	た		この辺り 4+21位	
	時は			
	今		くっついた	
	はじ		腕が変身	7+14

HDフレーム

TOTAL(7 + 14)

No. Part Scene

SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+k
13	まり			
			脚が変身 ちょい作画で引く	1+8
14	目が			

HDフレーム 6

TOTAL(1 + 8)

No. Part Scene

SHAFT

カット	音	声	画	面	内	容	秒+k
					胴体が変身 ちょい作画で引く		1+10

HDフレーム

TOTAL(1 + 10)

No. Part Scene

SHAFT

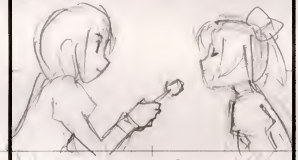
カット	音声	画面	内容	秒+k
15	変わらない			
	おも			
	い		付けPAN 3+2位 「い」の所で すてこにキス	
	を		頭部が変身して 分身は消える	
	のせ		なびきながら out	5+3
			変身シーン 全て 左右反転を一考します	

HDフレーム

TOTAL(5 + 3)

No. Part Scene

SHAFT

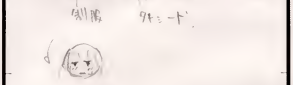
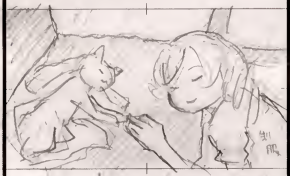
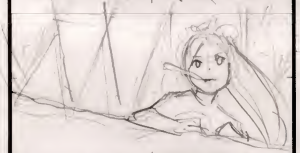
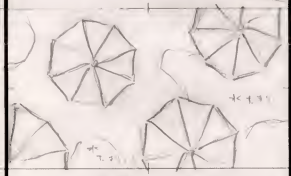
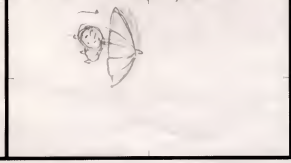
カット	音声	画面	内容	秒+K
16	と		まどか家族 メイン服ひ まどか家前	
	ざ		有名チョを 追いかける タツヤ	0+15
17	さ		ケーキを 渡そうして	
			自分で 飛べる さやか 全員 制服	0+10
18	れ		体育祭して ピース する 3人の教師 全員 体操服 校庭 フカン	0+5

HDフレーム

TOTAL (1 + 6)

No. Part Scene

SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+k
19	た		コンサートホルの 恭介とさやか	
			さあやかな弥縫の恭介と もじもじしている さやか	0+4
20			ゾイは安らかに 眠る キュウベエとアミ	0+3
21	と		杏子	0+6
22	び		はまら フガ	
	ら		傘を外して 見上げる	0+19

HDフレーム

TOTAL (1 + 8)

No. Part Scene

SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+k
23	あけ		かお スタートこの位	
	よ		顔上げ	
	う		寄る 決意の表情 W.O	2+5
24	ギュイ〜ン	左足	水たまりの中から撮れるイメージです	
	水たまり部分		走るまどか 真アオリ	0+16

HDフレーム

TOTAL (2 + 21)

No. Part Scene

SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+k
25	瞬めた		雨の中 必死に まるまどか	
	心は			
	走り出した		間に電柱等 ワイプ入れて サイズ変更	
	未来を			
	掴くため		間にワイプ サイズ変更	
	難しい		間にワイプ サイズ変更	

HDフレーム

TOTAL(+)

No. Part Scene

SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+k
	直で			
		OUT	ラスト ジャンプ	7+6
26	立ち		BL 12kあって	
	止まって		まぶた	H13
27	もー 空は		ダブル アクション気味に 目ひらく カット 頭に下る	2+0

HDフレーム

TOTAL(10 + 19)

No. Part Scene

SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+k
28	きれいな 青さで		1面の青空 水てきが チラチラと ひかる	2+2
29	いつも 待っててくれる		まんぞく気なまどか 手には助けられたネネコが 今度はうれし涙でつくる "てて"まどか リズムつ正所一考します	2+18
30	だから こわく		4前ナメもの かなあみ これで ワイプ	
			赤い空の中で 向かいあう二人 ビル。 ほむらとまどか(屋上)	1+9

HDフレーム

TOTAL(6 + 5)

No. Part Scene

SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+k
1	ない			
			さうにより	
				(42)

HDフレーム

TOTAL { 0 + 21 }

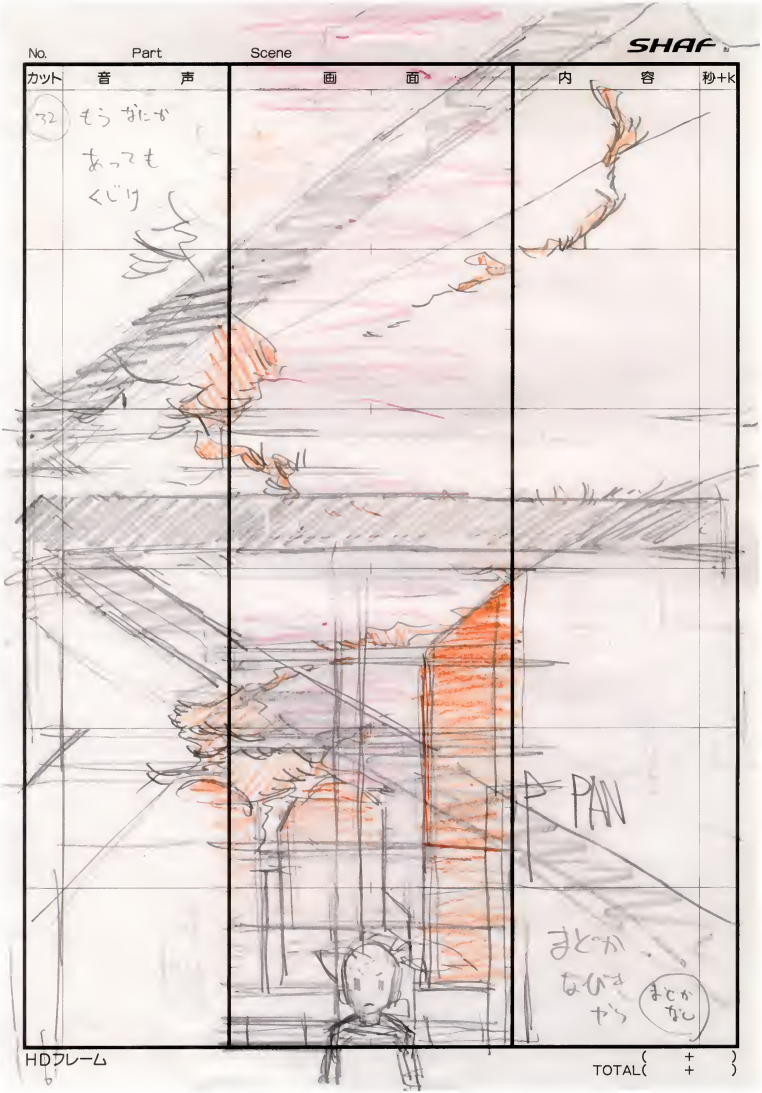
No. Part Scene

SHAF

カット	音声	画面	内容	秒+k
32	もうなにか あっても くじけ			

PAN

まどか なびさ やら



まどか なし

HDフレーム

TOTAL (+)

No. Part Scene

SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+k
0				

ラストに
タイトル
サブタイトル
のります

PAN
のつづき

4+19

PAN
(1+21)

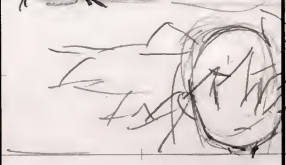
※フェアリング

HDフレーム

TOTAL (4 + 19)

No. Part Scene

SHAFT

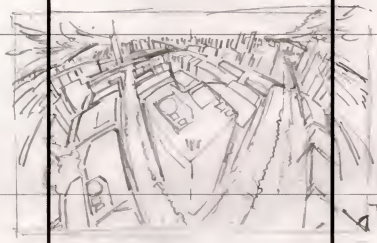
カット	音声	画面	内容	秒+k
33			前カットのPANの[illegible] インサート① ほこう	
34			同様 インサート② まどか	

HDフレーム

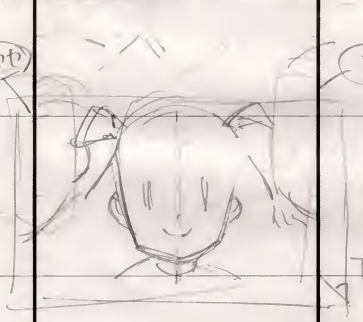
TOTAL(+)

No. Part Scene

SHAFT



カット	音声	画面	内容	秒+k
35	ない		BG一考します	
			T.B	
			OLで Q T.B	
			T.B	1+22



HDフレーム

TOTAL(1 + 22)

オープニングテーマ

★

「コネクト」

ClariS

★

作詞・作曲

渡辺 翔(SME Records)

★

主題歌協力

外村敬一

★

エンディングテーマ

★

「Magia」

Kalafina

★

作詞・作曲・編曲

梶浦由記(Sony Music Records)

★

音楽プロデューサー

森 康哲

★

オープニングアニメーション

★

絵コンテ・演出

板村智幸

★

アニメーションレイアウト

今村 亮

★

エンディングアニメーション

★

鈴木博文

★

No.　Part　Scene　SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+K
		魔法少女 まどか☆マギカ EDアニメ用コンテ		

HDフレーム

TOTAL（　+　・　）

No.　　Part　　Scene　　SHAFT

カット	音　声	画　面	内　容	秒+K
①	いつか君が瞳に灯す愛の光が 時を超えて 滅び急ぐ世界の夢を 確かに一つ壊すだろう	光のモヤ	光のモヤのような物に向かって 歩いているまどか シルエット インターレース処理？ (一考)	
			PANUP 地面(じめん)から	
	躊躇いを飲み干して 君が望むモノは何？ こんな欲深い憧れの行方に 儚い明日はあるの？		その間 奥から手前に消え得てゆく 魔法少女たち	

HDフレーム

TOTAL (　　+　　)

No.　　Part　　Scene　　SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+K
②			破ける袖	
③	間奏		はじける靴	
④			解ける髪留め	
⑤	子供の頃夢に見てた 古の魔法のように 聞きえ砕く力で 微笑む君に会いたい 怯えるこの手の中には 手折られた花の勇気 想いだけが頼る全て 光を呼び覚ます 願い		一転して 闇に向かって走るまどか (と思われるシルエット)	
			どんどん奥にゆく まどか 周りは異形の物(魔女達?)	
		噴転つぼいイメージ背		

HDフレーム　　TOTAL(　　+　　)

No.　　Part　　Scene　　SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+K
⑥			とじ目	
			開くと中にまどか	

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE vol.4 特典
Animation Storyboard

2012年5月31日発行

http://www.madoka-magica.com/
© Magica Quartet / Aniplex・Madoka Partners・MBS

発行●有限会社シャフト｜東京都杉並区上井草一丁目29番15号
☎03-3394-0696[代表]　http://www.shaft-web.co.jp/
発行人●久保田光俊
編集●シャフト企画室／柴山義昌（株式会社青泉社）
印刷製本●凸版印刷株式会社
造本装幀・本文付物デザイン●ミルキィ・イソベ＋明光院花音（スタディオ・パラボリカ）
プリンティング・ディレクター●高木晃宏（凸版印刷株式会社）　DTP●江藤玲子

乱丁・落丁本がございましたら、小社営業部宛にお送りください。送料小社負担にてお取替えいたします。本書の無断複写、スキャン、デジタル化は著作権法上の例外を除き禁じられています。
Printed in Japan

Not For Sale
JASRAC 出 1205662-201

©Magica Quartet /Aniplex • Madoka Partners • MBS